



കൽക

KALKI 9-9-1973 45 രൂപ

வாழ்வே ஒரு பாச உலகம்



'க்ளிக்' அடித்துவைப்பீர்..நிரந்தரம்

எப்போதும் உங்கள் கையோடு இருக்கும் நம்பர்த் துணைவான க்ளிக் II, எதைத்தொடும் வாழ்வின் மனிதரான உங்களை கிரகதாமரத்தில் காப்போர். கிளைவுலகம் எல்லாம் நிரப்பத்தே.

'இலக்கு வைத்ததும் சட்டம்' என எடுக்கவே ஆக்பா க்ளிக், காரியத் தகுதி வாய்ந்தது. உண்மை தயவுதது. உகவான எனது, சிக்கனமிக்கது.

௧) 20 ரூபிள் போல் ஒவ்வொரு துக்கும் பெரிது பெரிதான (பேரீ மேரி.) படங்களைப் பெறுவீர்கள்.

௨) சிறப்பானதோர் தயார்த் தோற்றமுத, பேரீட் பேரீட் மேல், பங்களிசை ஆவியகவு மேற்கொண்டு தனிவிவரங்குக் கிடைக்கும்.

௩) தென்மந் தெனியான மிளக்குகளுக்கும்,

௪) எல்லாறுமென்குக்கும் கண்டிப்புடன் கோருவீர்

ஆக்பா-கேவார்ட் பேரீட்டோத் தூக்கினை.

ஆளுமதிபெற்ற எல்லா ஆக்பா-கேவார்ட் கித்பனிலானதனிடமும்

கிடைக்கும்.

ஆக்பா-கேவார்ட் AG கிவர்துதும் துல்கனிக் கூட்டுறவோடு

இயந்தரத் தயாரிப்போர் தி ஆறு இரதிர்பா இண்டம்ட் லீஸ் மிட்.

கலிபோர்னியோல்கந்தான்.

ஆக்பா-கேவார்ட் இத்தியா மிள்டெட்

பாபாய் - ஆறு மெலி - கல்கத்தா - மெக்ஸி

கி புகலுபுட, சாதனங்களின் தயாரிப்பாளர்களான

ஆக்பா-கேவார்ட், ஆக்டிவோப்/கிவர்துதும்

ஆகியோரின் கிதில்டாடு கோர்ட் மார்ட்.

கிவர்து
ரூ. 56.25
(எக்ஸ்சேஞ்சின்னை
உள்ளிட்டது. இது
வரிகம் தனி.)



துல்க கிவர்து -
இத்தியா மிள்டெட்
கல்கத்தா மார்ட்



நாடெங்கும் எண்ணற்ற இல்லங்களை அலங்கரிக்கும் ஒரே பெயரினிட்



அழகு, செலவுகளையும்
மற்றும் சிக்கனத்துக்கு —
ஏஷியன் பெயரினிட்ஸ்

**இறுதியாக—செயற்கை இழைத் துணிகளுக்கு
ஒரு வெண்மை தரும் சாதனம்**

டினோபால்-எஸ்

பெரிய, 'பெரிய' நாட்டின், நாடாள் முதலான துணிகளுக்கு பெயர்வை எழுதிருது.

[illegible]

உயர்களைத் தெய்வமாக இழைந்து விட்டால் உயர்ப்பு இழைந்த துணிகளைச் சலவை செய்து பிழைக்காட்சியில் ஆரக்கவந்தது முன். தனக்கானியிற் சிறிது உயிரேயுள்ளதன் பின் கர்சுவும் உயர்களை வென்றதன் துணிகளைப் பிழைத்து வெள்ளைப் பனியிற் சிறிது உயிரேயுள்ளதன் திறமும் நடனமும் உயர்வு உயர்வு வெள்ளைப் பனியிலும்.



டினோபால்-எஸ்
செயற்கை இனழத்
துணிகளுக்கு
சிறந்த வெண்மை தருகிறது

[illegible]

செ. இ. அக். மாநிலக் கல்வித் துறை
மாண்புமிகு இ. அ. துறை, செ. இ. அ. துறை, செ. இ. அ. துறை

இந்தியை டி.ஜெயராமன்-என் லாங்குயூயிர்

Shilon HPMA 13 B 175 Tam

கல்கி ஸாளுடாக்ஷன்

பிரதீர், துணை 24 - செம். 9, 1973

திருத்திராண திருப்பம்	5
தமிழ் நாட்டிலே...	8
அருள் வாக்கு	11
பொட்டைவெளி....	13
ராஜாஜியின் ஜெயின் டைரி	17
சிலகாயிலின் கட்டம்	19
இன்ஸ்பெக்டர் லித்ரம்	27
கமலினிக்கு என்ன தேர்ந்தது?	28
அனல் குஞ்சு	36
எங்கள் வீட்டுப் பிரசிடெண்ட்	44
மனம் திருத்தினேன்	47
சூரியகாந்தி	51
விரிக்ஷெட் ரண்டி...	52
ரகசியமிருத்த ரகசியமலை யிழா	57
கூடாக்க குயில்	59



“கல்கி” தில் “பெரியகாரை”
பெரியகாரை உட்கா
பெரியகாரை என்னத துற
பெரியகாரை...
பெரியகாரை...

பெரியகாரை ஒட்டை
பெரியகாரை : “கல்கி” பெரியகாரை
பெரியகாரை 56, அருளு
பெரியகாரை...
பெரியகாரை...
பெரியகாரை...

சென். துணை

ஆல்போ-ஸாங்



எல்லா வயதிலிருக்கும்
ஒரு சிறந்த டானிக்

உங்களுடைய உடல் வலிமைக்கு ஆல்போ-
ஸாங் உங்களை நேரடி உயர்வாக இன்
பெரியகாரை என்னத துற
பெரியகாரை...
பெரியகாரை...



செ. அன் செ. உயர்வாக
பெரியகாரை (பெரியகாரை)

வாய் நாற்றும் உங்களை
விலகி நிற்கச்செய்கிறது!



OC&N TM



கால்கேட் டென்டல் க்ரீமின் மூலம்
வாய் துர்நாற்றத்தைத் தடுத்திருங்கள்...
நான்றழுவுதும் பற்சிகைவை ஏதிர்த்திருங்கள்!

கால்கேட், 10க்கு 7 சென்ஸில் ஒப்பீடுசெய்ததை உடனடியாக அடுத்துகிறது என்றும், உடையு உட்கொண்டவுடன் கால்கேட் நுகர்வதில் பற்களைத் துடைக்கவும், இதுவரை பற்களை வளர்த்துக்கொள்ள உதவுவது போன்றவை மரணமான விகிதத்தை பற்களையும் தடுக்கப் பரிசீலித்த என்றும் விஜயலக்ஷ்மியின் சொந்திகள் நினைத்துள்ளன. ஏனெனில், 1961 முதல் 1963 வரையில் கால்கேட் பற்களைத் துடைக்கும், பற்சிகைவையும் மீளமைக்கும் சிறப்புகள் 85 சதவீதம் என, கால்கேட் டென்டல் க்ரீம் அதைத் தீர்க்கிறது. அதன் மிகுந்தரிக்க பெயர்மிகும் கால்கேட் டென்டல் க்ரீம் கொண்டு துர்நாற்றத்தை நவரமைப் பதற்குக் கீற்றுமுகத்தில் விட்டிடலாம்!

தாய்மொழி இனிய மூல்களே,
கொண்டுவராத பற்களையும் பெற்றிடலாம்...

உலகமேயே அதிக மக்கள்
கந்தெடுத்த பற்பாசனையும்கூட,
கால்கேட் பற்பாசனையையே
வாய்நுகுகிறார்கள்!



புதுவை பல
பொருள்களில்
கால்கேட் பற்சிகை
உபயோகப்படுத்த
உபயோகப்படுத்த
தொகுப்பு 15 ரூபாய்



திருப்திகரமான திருப்பம்

தில்லியில் வைகோலுத்தான் இத் தியா - பாகிஸ்தான் உடன்பாட்டை நம்பு அண்டை நாட்டு உறவு முறையில் திருப்திகரமான திருப்பம் என்று மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்றிடுமே.

பேசிப் பேசிக் காலம் கழிப்பதிலும் தான் பிடித்த முயலுக்கு மூன்றே கால் எனப் பிடிவாதமான போக்கைக் கடைப்பிடிப்பதிலும் சமர்த்தர்கள் என்று நமக்குப் பழகிப் போனவர்கள் பாகிஸ்தான் தலைவர்கள். அவர்களுடன் உடன்பாடே காண முடியாதோ என்று தான் நமக்குத் தோன்றியது.

ஆனால் விடாப்பிடியாக, எப்படியும் உபகண்டத்துப் பிரச்சினை வேறு நாடுகளின் தலையிடின்றி தாமே தீர்த்துக் கொள்ளவேண்டும் என்று நல்லதிலும் விவேகமும் இத்தியா, பாகிஸ்தான், பங்களா தேசம் ஆகிய மூன்று நாட்டுத் தலைவர்களிடமும் செயல்பட்டதனாலேயே இந்த உடன்பாடு சாத்தியமாயிற்று.

பேசிக் வார்த்தைகளில் இத்தியா - பாகிஸ்தான் பிரதிநிதிகள் மட்டுமே கவந்து கொண்டாலும், பங்களா தேசப் பிரதமருடைய கருத்துக்களும் அதிகாரபூர்வமாகவே தெரிவிக்கப்பட்டு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டன என்பது மகிழ்ச்சிக்கூரிய விஷயம். காலதாமதமின்றி உடன்பாட்டை வரவேற்று பங்களா தேசப் பிரதமர் பேசியிருப்பது போற்றத்தக்கது.

இத்தியா - பங்களாதேஷ் கூட்டறிக் கையின் அடிப்படையிலேயே உடன்பாடு ஏற்பட்டிருக்கிறது. பாகிஸ்தானியர்கள் எல்லா வங்காளிகளையும் பங்களா தேசத்துக்கு அனுப்பவும், பங்களா தேசத்திலுள்ள பாகிஸ்தானியர்களில் பெரும்பான்மையினரைப் பாகிஸ்தானுக்கு அனுப்பவும், இத்தியானியர்கள் போர்க் கைதிகள் - விசாரணைக்குத் தேவையான 183 பேர்களைத் தவிர மற்றவர்களை - பாகிஸ்தானுக்கு அனுப்பவும் இசைவு தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவையெல்லாம் ஏக காலத்தில் நடைபெற வழி வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பாகிஸ்தான் சில வங்காளிகள் மீது எஜர் நடவடிக்கைகளைத் தேசத் துரோக விசாரணை நடத்தத் திட்டமிட்டிருந்தது கையிடப்படுகிறது என்பது இப்போது ஏற்பட்டுள்ள முக்கியமான மூன்றேற்றம். பங்களாதேசமும் போர்க் கைதிகள் விசாரணையைச் சிறிது காலத்துக்குத் தள்ளிப் போடும், இதன்மூலம் பாகிஸ்தான் பிரதமர் புட்டோலுக்கும் பங்களா தேசப் பிரதமர் ஷேக் முஜிபுர் ரஹ் மானுக்கும் இடையில் சந்திப்பு ஏற்பட வாய்ப்பும் அவகாசமும் அளித்திருப்பது பாராட்டவேண்டிய ராஜதந்திரம். நேர் சந்திப்புக்கு மூன் பாகிஸ்தான், பங்களா தேசத்தை அங்கீகரிக்கக் கூடும் என்று தம்புலத்திற்கும் இடம் இருக்கிறது. அங்கீகாரத்துக்குப் பின் நேரிடையாக மூன்று நாட்டுப் பிரதிநிதிகளும் சேர்ந்து தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் பல இருப்பதால், கிரைவிலேயே அங்கீகாரம் கிடைக்கலாம் என்பது திருப்தி அளிக்கும் நிலைமம்.

இத்தியாவைப் பொறுத்த வரையில் போர்க் கைதிகள் திருப்பி அனுப்பப்பட்டு விட்டால், ஒரு பெரிய கமைதம்மை விட்டு அகன்றதாகக் கருதலாம். பிறகு சிம்லா ஒப்பந்த அடிப்படையில் இத்தியா - பாகிஸ்தான் உறவு முறைகளை நாம் சீராக்கிக் கொள்ளும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாம். இதற்கு இப்போது செய்து கொண்ட உடன்பாடு வழிவகுக்கிறது.

இத்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் இடையில் திறவி வரும் விரோத மனப்பான்மை இப்போது ஏற்பட்டுள்ள உடன்பாட்டினால் முற்றிலும் மறைத்த விடையில்லை என்பது உண்மையே. ஆனால் அது மறைத்து போக, மேலும் பேச்சு வார்த்தைகளைத் தொடரவும், கடுகமான சூழ்நிலையில் அவற்றை நடத்தவும் புதிய சாத்தியக்கூறுகளையும் வாய்ப்புக்களையும் இந்த உடன்படிக்கை அளிக்கிறது. இந்தப் புதிய வாய்ப்புக்களை நாம் பயன்படுத்திக்கொண்டு நிரந்தர சமாதானத்துக்கான வழி வகைகளைத் தேடித் கொள்ள வேண்டும்.

தகபூ நாட்டிலே... தீரன்.

முதல்வருக்கும் புரிந்தது

தோர் கையில் சென்ற மாத இறுதியில் நடைபெற்ற சிறுவாணி திட்டத் தொடக்க விழாவில் பேரவை முதல்வர் அக்கத வேண்டிய ஏற்பாடுகள் வைத்துக் கொண்டு முதல்வர் உதிரியுள்ள சில கருத்துக்களைப் பார்த்தும் போது ஆச்சரியமாக விழுக்கிறது. இவ்வகையு நல்ல கருத்துக்களைக் கூறுகிற இந்த முதல்வர் தான் மாரிஸ் கயாட்சிக் கொள்கை பற்றியும் ச. செ. ரா.வுடன் சேர்ந்து வேண்டியோடு போகும்போதும் வேறுவிதமாகப் போகிறார் என்று கித்தித்து இந்த முறையோட்டி புரிந்துகொள்ள முடியாமல் தவிக்கிறேன் நாம். "தமிழ்நாடு பேரவை மாரிஸ்க் கருத்து இடையே நிலவும் விட்டுக் கொடுக்கிற மனப்பான்மையும் பரஸ்பர உதவி எண்ணமும், இரவு மாரிஸ்க்கு கருத்து வழிகாட்டியாக அளவையும், தாட்டியும் எத்தப் பகுதியைப் சேர்ந்தவர்களாக இருந்தாலும் சரி, அவர்கள் தங்கள் விருப்பப்படி தாட்டியும் பிற பகுதிகளில் சென்று பணிபுர்த்தும் உரிமையை தான் மறுக்கவில்லை. மொழி, இனப்பாகுபாடு இன்றி அனைவருக்கும் அரசியல் சட்டத்தின்படி உரிமைகளை உறுதி செய்கிறது மாரிஸ் அரசாங்கம்தான் கடமைபாடும். ஒவ்வொரு மாரிஸ்க்கும் உள்ள பெரும்பான்மை மொழி மொழி மாரிஸ்க்கு ஒப்பிட்டதால் அவர்கள் மொழிவாரிச் சிறப்பான்மைபொன்ற மாரிஸ்க்கும் தோழனுக்கு ஒப்பிடலாம். உயதவையாக நிகலில் தவறான பிரசாரத்தினால் இரு மாரிஸ்க்களில் இடையே நேச உறவு குலைவதாகப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்"

என்று பரந்த மனப்பான்மையைக் காட்டிச் சொந்தமாரிஸ் சொந்திருக்கிற தமிழக முதல்வர். இந்த அளவு முதல்வருக்கு தாட்டு ஒற்றுமையின் முக்கியத்துவமும், ஒருமைப் பாட்டின் அவசியமும் புரிந்திருக்காமல்தான் அக்கப் பாராட்டியே ஆக வேண்டும். இதில் பரந்த மனப்பான்மையையும், மாரிஸ்க்குத் தோழன் உதாரணத்தையும் சிறுவாணித் திட்டத் தொடக்க விழாபோலே மறந்து போய்விடாமல், எப்போதும் ஞாபகம் வைத்திருந்து மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லுமாறு முதல்வரரை வேண்டுகிறேன்.

விடுவாசிகன் குறைபாடு

விடுவாசி உயர்வைத் தடுக்க விடுவாசி வரிக் சலுகை அளித்ததற்காகவும், பண்டக் களில் வாங்கிய விடுவாசி, விடுவாசி விடுவாசிக் கடைகளின் மூலம் எழுதிவைக்க சத்திர விட்டதற்காகவும் இதை மீறுகிறவர்கள் மேல் பாதுகாப்புச் சட்டத்தின்படி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று அறிவித்த திரு.க. த.மி.நா.இ. அரவைப் பாராட்டலாம்.

கடல் எண்ணெய்க்கு இனி ஒரு கட்ட வரிவே இருக்கும் என்பதும் பழுப்பு வரை மீதான வரி குறைதும் இரத்தாமிருது என்பதும் அதனால் விடுவாசிக் குறைதும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுவதும் சரிதான். விடுவாசிகன் குறைபாடு இப்படி உருப்படியாக ஏதேனும் செய்ய முன்வந்ததை மக்கள் நன்றியோடு பாராட்டுவர். தி. மு. க. தன் துணைக் கட்சிகளோடு விடுவாசி உயர்வுக் காக ஆட்சேப திணை அறங்கூட்டும் போவதாக அறிவித்திருப்பது கிணக்கு விடப் பணித்தக் கூடும்.

எதிர்த்துக் கொள்ளும் எதிர்ப்புப் போராட்டம் கண்டிப்பான வரலாம் எல்லாம் நடத்தும். ஆனால் இப்படி ஆனால் கட்சியே விடுவாசி உயர்வு எதிர்ப்புப் போராட்டம் நடத்த முன்வருகிறது என்று எண்ணக் கூடும். ஆனால் தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரையில் தி.மு.க. ஆனால் கட்சி என்னுள்ள புதுதில்லி கையப் பொறுத்தவரை அது எதிர்த்துக் கொள்ளும் எதிர்ப்புத் தகுதியாகக் கூடாது.

இந்திரா அரசின் கொள்கையை வெறுப்போடு எப்போதும் அவர்களது கொள்கைகள் தாளுக்கு தான் மக்களின் துணை அறிவிப்பதில்தான் கொண்டுவிடுகிறது என்பதும் இதரிசைமமாகத் தெரியும்போது இப்படி ஆனால் கட்சி அத்தக் கொள்வாசிக் கருத்து எதிர்ப்பைத் தெரிவித்துக் கொள்வது சரியான காரியம்தான். அந்த அளவில் இதை வரவேற்கவும் செயலாம். எதிர்ப்பைத் தெரிவிப்பதால் மட்டும் நின்று விடாமல் வரிகளைக் குறைப்பதும் கத்திரிப் பொருளாதாரத்துக்கு ஊக்கம் அளிப்பதும் உத்தமத் தி.மு.க. விடுவாசிகன் குறைபாடுகளைத் தெரிவித்துக் கொள்ளும் முன்வர வேண்டும்.

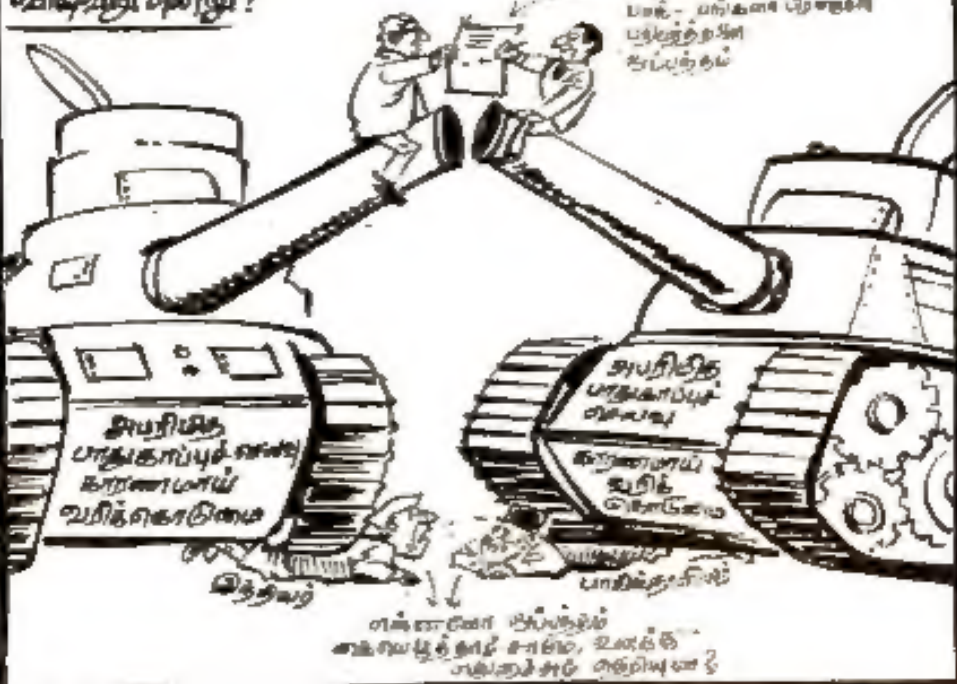
குடியாவுக்குச் செல்கிறார்

"இவ்வாணி கதிர்" ஆசிரியர் சாவி அயர்க்க 8-9-71 அன்று முல்லைக்குச் சென்று அங்கிருந்து மாலைகோவுக்குச் செல்கிறார். சொல்கிற புதியவர், ஜெர்மன் குடியாவுக்கு குடியாக இவற்றின் அமைப்புக்கு இணங்க சங்காளியும், தெற்கு ஜெர்மனியிலும் மூன்று வருட காலம் கற்றுப் பிரயாணம் செய்து விட்டு இந்தியாவுக்கு அக்டோபர் முதல் வாரத்தில் அவர் திரும்புகிறார்.

திரு சாவி முல்லை அமரர் கல்லியில் சிறு இப்பத்திரிகை யின் துணை ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். "பிறகு 'செவ்விழை' என்று பத்திரிகையைத் திறந்து காலம் மிகச் சிறப்பாக நடத்தி வந்தார். பத்திரிகைத் துறையில் நீண்ட நான் அனுபவமும் நனக்கவையாக எழுதுவதில் அப்பா ஆற்றியும் உண்மை.



விடிவது என்ன?



குழந்தைகளை! சந்தைக்கு
உட்காடுவது இந்தத்திடம்
சமர்த்துதல் வள கங்கை
படகத்தில் போலித்தல்; திசை
காடுகிறதன்!

சந்தைப் படகுகள்

- ✓ படிப்படிக்கை மது விலக்கு
- ✓ அண்டை மாநிலங்களுடைய வுத்தாளம்
- (சிறுவர்கள் திட்டம்)
- ✓ உணவுதானியங்களுக்கு உத்தரவு வழிவகுத்தல்
- (சிறுவர்கள் திட்டம்)
- ✓ உத்தரவுகளுக்கு அங்குமி உரிமை
- (சிறுவர்கள் திட்டம்)
- ✓ உத்தரவு படிக்கை அங்குமி உரிமை
- (சிறுவர்கள் திட்டம்)



அவரது அபிநாயகம் பிரயாணம் தங்க முறைவில் அமைத்து மகிழ்ச்சியோடு தாய் தாடு திரும்புவதன் தமது அனுபவங்களை எழுதி நம்மைமேல் மகிழ்ச்சிக் காழ்த்துகிறோம்.

முதல்வர் கூறும் சிவப்புப் பணம்

பொருளாதாரச் சீரறிவுக்கு முதல்வர் கூறுகிற காரணங்களில் ஒன்று கோவைவில் அவராலேயே பொதுக்கூட்டத்தில் விவாதிப்போடப்பட்டிருக்கிறது. "சிவப்புப் பணமும், வெள்ளைப் பணமும் மட்டும் இன்றிச் சிவப்புப் பணமும் இன்று நாட்டில் பழங்குறியது. பொருளாதாரச் சீரறிவுக்குச் சிவப்புப் பணமும் ஒரு முக்கிய காரணமாகும். அத்திய நாடுகள் ஒன்றிணைத்து புத்தகங்கள் எழுதவில்லை. இந்தியாவுக்குள் வந்து கம்யூனிசத்தைப் பிரசாரம் செய்து வரும் சிவப்புப் பணத்தின் இறுதி நோக்கம் நாட்டின் பொருளாதாரத்தை நாசம் செய்வதே ஆகும் என்று சுரிய முதல்அமைச்சர் சிவப்புப் பணத்தைப் பற்றிக் கருமைமையான முறையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சிவப்புப் பணம், சிவப்புப் பணம் ஆகிய இரண்டு வகைப் பணமும் புத்தகத்தில் இருப்பதற்கு மத்திய அரசாங்கம்தான் காரணம் என்றும் அவற்றைத் தடுக்க மத்திய அரசாங்கம் எந்த நடவடிக்கையும் எடுத்துக் கொள்ளாத வரை பண்டங்களின் விலை ஏற்றத்துக்கு மாநில அரசாங்கங்களைக் குறை கூறிப் பயனிலில் என்றும் அவர் வகுத்தப் பட்டிருக்கிறார்.

காவிரல் போராவையில் கோஷலிசை கோஷம் எழுப்பிக் கொண்டு இய்து கம்யூனிஸ்டுகள் பலர் இத்திரா காங்கிரஸ்க்குள் ஸ்டெலியோடுபயது வரத்தக்க காலம் என்றும் பொது சிவப்புப் பணம் பற்றிய முதல்வரின் பேச்சு மிகவும் கவனிக்கப்பட வேண்டியதாக இருக்கிறது.

மாநில முதல்வரின் பேச்சுக்கு மதிப்பளித்து மத்திய அரசு உடனே இது விஷயத்தில் உரிய கவனம் செலுத்தி ஆய்வு நடத்தவும் வினக்கம் தரவும் வேண்டும்.

பெருத்தலைவரின் கொற்பொழிவு

நூட்டு நவனில் அக்கவையும, கவையும கொண்ட பெருத்தலைவரின் திறந்த காந்தியக்

குரல் ஒன்று தமிழ் நாட்டிலிருந்து அகில இந்தியாவுக்குமாக ஒலிக்கிறது. அந்த ஒரே குரல் திரு காமராஜ் அவர்களுடையது ஆகும். நாட்டின் தலைமையற்றியும், இளைஞர்கள் எதிர்க்காலம் பற்றியும் கவனப்பட்டுக் காந்தியடிகளின் மாரக்கங்களை வீசவேட்டி ஒவ்வொரு கொற்பொழிவினும் அழகத்தாகக் கூறி வருகிறார் அவர். "அரசியலில் பெருத்தலைவரின் குறைத்து தனிப்பட்ட விருத்தவ்வும், திரோதங்கமும், தாழ்த்து நாள் வரைத்து வருகிறதே" என்று மனப்பூர்வமாக வகுத்துவிடும் அவர். "இன்று ஏற்பட்டுள்ள நிலை குறைக்கத்தக்கதானும் ஒரு காரணம், என்று சொன்னிக் கொள்ளக்கூடிய அளவுக்கு நெஞ்சு உரமும் பெருத்தலைவரின் அவசியம் உள்ளது. செங்கல் மாநிலக் கட்டாதி மாணவர் பேரவைமையத் தொடர்விகைத்து. "கொடி, உடை, கருத்துவ வாகி, விட்டு வந்தி போன்ற அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு வரை இந்தியாவில் ஆடம்பரப் பொருள்கள் உற்பத்தியாகக் கூடாது. உண்மை, தேர்மை ஆகியவை இப்போது நம் நாட்டில் இல்லாவிடா என்று சொன்றுகிறது. இப்போது நிலைக்கள் உண்மைமையப் பெகவதிலில், கருதாயத் தைக் காப்பாற்றுவதற்குப் பதிலாக அமைச்சர்களும், தலைவர்களும் இந்தச் சமூகமைய இருப்பிடத் தங்களுக்குக் என்று கருதித் தங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளவும் தங்கள் அத்தலைவர்கள் காப்பாற்றிக் கொள்ளவும் தவறுத்து மேல் தவறு செய்து கொண்டு போகிறார்கள். காவிரல் மனத்து கிட்டது, காவிரல் ஒழித்தாங்கதான் தாது உருப்படும, எக்களுடைய தலைவரைய அகிர்த்துள்ளது, ஏனெனிக் அப்போது காந்தியி் எக்களுக்கு வழிகாட்டினாக இருந்தார். இன்று உங்களுக்கு அப்படி ஒரு வழி காட்டும் தலைவர் இங்கிலேய" என்று அவர் மேலிக் கொண்டு, வந்திபோது மாணவர்கள் குறுக்கிட்டு, "எங்களுக்குக் கேக்க இருக்கிறீர்கள், தங்களுக்கு வழிகாட்ட வேண்டும்" என்று குரல் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அத்தாங்க கத்தி யோடு மேகம் திரு காமராஜ் அவர்களால் தாய் நாட்டுக்கு இவ்வறைய நிலையில் வழி காட்ட முடியும் என்று மாணவர்கள் மட்டு மண்ணைக் குறிப்பவர்களும் ஏகேயோரும் கூட உறுதியாக நம்புகிறார்கள்.

ராஜாஜி சித்திரம்

ஏரித் தண்ணீர் விவசாயிகளுடைய நன்மைக்காக இருக்கிறது. தண்ணீரெல்லாம் தன்னுடைய சொத்த தன்மைக்குத்தான் என்று ஏரி தலைத்துக்கொண்டிருக்கக் கூடும். ஆனால் ஏரிலில் நீரின் மட்டும் உயரும்போது தாவிரை தண்ணீரை வெனியேற்ற வேண்டிய அவசியம் ஏரிக்கு ஏற்பட்டு விடுகிறது. இதுதான் இயற்கையின் நியதி. ஏரின்மைய போலவே ஏரான மாண செவ்வததைச் சேர்த்து வைத்திருப்பவர்களும் மற்றவர்கள் தன்மைக்காக அதைத் தாராளமாகக் கொடுக்க வேண்டும். எனவே யாரும் பணம் படைத்தவர்களைப் பார்த்துக் கொய்ப்பட வேண்டாம். தாம் பொறுமைமையன் இருந்தால், பணம் படைத்தவர்கள் தாமே முன்வந்து தம்முடைய செவ்வததைப் பொது நன்மைக்காக விதிவோகிப்பதைக் காண்போம்.

இந்தியா இத்தியடுக்கே!
இந்தியா இத்தியடுக்கே!
தமிழகாடு
தமிழகாடுக்கே!



உங்களைக் கட்டிக் கிட்டு
என்ன சுகத்தைக் கண்டீர்கள்?
இரு மத்தியில் பதவி உண்டா?
உங்க் வாரியத் தகவலை உண்டா?
எல்லாம் மாதிரி சமாளிப்பீர்கள் இங்கு,
நான் பித்தத்திலே உங்களைப்
கொன்றேன்!



தமிழகாடுக்கு
மாதிரி மாதிரி

அமைச்சரும் விசில் அடிக்கிறார்!

தீவிரம் அமைச்சர் ஒருவர் மோசலின் மீது நின்று நிறைவாக விசில் அடித்த காட்சி நமக்குப் பொதுமக்கள் கண்ணு படுக்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றுக்கொடுத்தது. பொதுமக்களுக்கு அந்தப் பாக்ஸிங்மேத அளித்த அமைச்சர் திரு அம்பலம் குர்மலிங்கம் அவர்கள்.

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் நடைபெற்ற நாவியை கயாட்டி விதைக்கப் பொதுக்கூட்டம் ஒன்றில் பேசும்போது திரு அம்பலம் குர்மலிங்கம்

அவர்கள் தம்முடைய வாரியப் பதவியைத் தாக்கும் நோக்கத்துடன், "எனது சொல்லுதல் விசில் அடிக்கும் இரகசியக் கூப்பிடு ஒன்றை வைத்துக் கொண்டு, மயங்குகின்ற தொய்விதாட்டை வினாக்கி வருகிறார்கள் சிலர்" என்று கூறி விட்டு வாய்க்குள் விசிலைச் செலுத்தி அவர் குற்றம் சாட்டிய அந்த இரகசியக்கூட்டத் திறமையாகவே கூட்டத்தில் கூடியிருந்தவர்களுக்கு விசிலடித்துக் காட்டி விடுகிறார். "விசில் அடிச்சான் குருக்களை" பழிப்பதற்காக "விசில் அடிச்சான் அமைச்சர்" என்ற மாறுபாடு

களைப் பற்றி வெட்கங்கொண்டு எப்பணத்த தீவிர வேறு என்ன சொல்ல?

ஸ்ரீமுருகனுரின் விசேக மகவல்யம்

ஸ்ரீ நமண ஆரீரமணாவியை நார்ப்பது ஆண்டுகளாக, வாழ்த்து, மணவரது பத்தியில் திருத்த, ஒழுங்கி, பகவான் மணவரின் நிழல் என மதிக்கப்பட்டு ஸ்ரீ முருகனார் என்று என் மோரணும் செய்வதாக அமைக்கப்பட்ட

ஸ்ரீ முருகன்



திரு வி. கோ. கப்பிரமணிய அவர்கள் ஆகக் குறைவாக தெரிவித்த மகவல்யம் அடைந்தார் என்ற செய்தி துக்கத்தை தருவது. கருத்திர தெய் பாடி, அரவியல் உத் வேதத்தைத் துண்டிவிட்ட ஸ்ரீ வி. கோ. கப்பிரமணிய அவர்கள், மண பகவானின் கருணைக்குப் பாத்திரமானதி விருத்து பகவானின் உபதேச மொழிகளைக் கவிரைகளாகப் பாடுவதில் இப்பம் கண்டார். கமார் 40,000 தமிழ் வெண்பாக்கள் பாடி உலகி னுக்கு அளித்துள்ளார். ஸ்ரீ மணவரப் பற்றிய தூல் கவிரி ஸ்ரீமுருகனாரின் கவிதை கருக்குத் தனி இடமுண்டு.

பனூரஸ் புடவைகளை
பொலிவுடன் அளிக்கும்

கலா மந்திரி

சரிசு உயேந்திப்பட்டு உடைய பிம்பலையவளை
ஆசைமலர் புடவைகள், புந்தம் புதிவ
மீளேறாத வகை தனக்கேமம்
சிபாரஸ-நீராயிடுப பதர்ஸ
கலா மந்திரி புடவைகள்,
என்கனிக்லா பட்டு புடவைகள்,
பட்டு புடவை மாதுறிகள், கல்கர்
மலதி மீளியவதை மலர்ஸ புடவைகளை
தேரவகிடுகக கலா மந்திரி கல்கர்
புடவை புடவை.

கலா மந்திரி புடவைகளுக்கு

கலா மந்திரி!

தன் மீள்கல்,
175/1, மல்குண்டோடு,
சென்னை-600002.
தொலைபேசி: 84983.





சகல மதங்களுக்கும் பொதுவான பக்தி



உத்தம சிவகாந்தி தாமசோப சங்கராசாரியர்
கலாநிதர்

சீமல சித்தாந்தங்கள் எல்லாம் நம்முக்கு ஒன்று வேறு? மனம் இருக்கின்றது. ஆனால் இதற்கு சித்தாந்தங்களும் பொதுவான பக்தி வேண்டும் என்பதேயாகும்.

எந்த சமய சித்தாந்தமானாலும் அது மனிதன் உயர்ந்துவதற்காக ஏற்பட்டதே யாகும். மனிதன் ஒருத்தன் தான் இருக்கப்போகிற உயர் வாக்கில் அதிகமாக வளர்ந்த பிராணி பாகி (பாபி) எனப் பக்காட்டி வேயே அதிகமாக வளர்ந்துள்ளது. இவன் என்னதானும் உயர் வேண்டும். தேவ பக்தியே மிகவுயர்வாகியிருக்கின்றதென மனிதன் புத்தி பலத்தால் அந்த மிகவுயர்வையும் அடக்கி ஆண்டு அவற்றிடமிருந்து தனக்கு வேண்டிய சொல்லியங்கியைப் பெறுவான். அந்த சமயத்தில் அந்த விவகாரங்களுக்கு இவ்வளவு விவரங்களும், தெரியுமெனும் மதப்பண்புகளுக்கான இருக்கின்றன. என்னத்திலும் உயர்த்தாய் இந்த விவரங்களைவிடும் நம்ப முடியும். அப்படி விவரங்களைவிடும் விருத்திக்கு இவன் உயர்ந்து வந்திருக்கான் என்பது மத சம்பிரதாயங்களும் தொகுத்திருக்கின்றன. மற்றப் பிராணி வகுக்கு இவ்வளவு விவரம் இவனுக்கு இருப்பது மட்டுமேயில்லை; இவன் முயற்சி செய்கையில் விவரத்திலிருந்து விடுவாயிதாடு திகையான், மற்றப் பிராணி வர்க்கம் எதற்கும் கிடக்க முடியாத விவரத்தைப் பெற முடியும் என்று மத சித்தாந்தங்கள் வாயும் உறுதியுண்ட. உயர் விவகாரங்களை வெல்லாய் இவர்க்கு கைக்கிற ஒரு மனச்செய்யத்தையும் புருத்தாயே விவரங்களைவிடும் மிகு மனம் என்று பொதுவாக இந்த எல்லாச் சித்தாந்தங்களும் ஒரே குரலில், ஏமணமாகச் சொல்லுகின்றன. அத்தகையதும், விருத்தியாகவதும், தகையதும், கைவ சித்தாந்தம், இன்னும் விதித்துவரும், இவ்வாய் முடியவ எந்த சம்பிரதாயமானாலும் சரி, பக்தி எல்லாவற்றிலும் பொது. புத்தர் பக்தியைச் சொல்லியாவிட்டாலும் பெணத்தர்களைப் பக்தி விவகாரம் முடியவில்லை. அத்தகையதும் புத்தையரே வல்லாமிவர்க்கி, வேறு எந்த வகையில்கும் இவ்வளவு அணங்குப் பெரிய பிராணி ஒரேத்திரை அங்குக்கு கைத்துப் புருவ செய்கிறார்கள்.

அதனையத்தின்படி பக்தி செய்துதேவ பொது. கைவரன் வேறு நாம் வேறு என்னித என்னம் இவ்வாய் அதுவே நாம் என்ற அபேத பக்தியைக்க கைக்கொள்ள வேண்டும். 'பகவான் என்று மனச்செய்யாக உயர்வதுதான் (எல்லாம் அறித்தவன்) ஒன்றை வைத்தப் பக்தன் என்று அப்ப சத்தன், மிகு சித்தன் (சித்த அறித்தவன்) பக்தி பண்ணுவான். இன்னும் எப்படி ஒன்றாகும்?' என்று கேட்கலாம். அங்குமேயுள்ள பகவானுக்கு நாம் வேறு? பகவானுக்கு வேறு

மற்ற வஸ்துக்கள் இருக்கின்றன வேனில் அனெல்லாம் எங்கிருந்து வந்தன? வேறுவ எங்கிருந்தோ வந்த வஸ்துக்களை அவன் எப்படி ஆட்டிப் படைக்க முடியும்? இப்படி யோசித்துப் பார்க்காய் ஒரே பரமாத்மா நான் கைவரன் என்றித சந்திரமாவான், பகவதான விவரங்களைவள வளம், நாட்டம், விவரங்களைவள ஆவிருக்கின்ற என்று தெரி யும். அத்தியில் ஏதத்தாய்வு இருக்கலாம். ஆனால் அப்போட்டில் எல்லாம் ஒரே வஸ்து தான். அந்த அடிப்படையில் பொருள் நாம் அதுவாயவே ஆவிருக்கோம். இதுதான் அத கைவ முத்தி.

வேறும் புத்தியுயர்வாக இருப்பது சொன் னிக் கொண்டுருத்தாய் பிரயோஜனம் இல்லை. இது அதுபவ சித்தியாக வேண்டும். இதற்கு கைவ சிவபவ இருத்தாய்நாம் நமதுயம். நம்மை எல்லாம் ஆட்டிப் படைக்கிற சத்தியை அதுக்கிரகம் இருத்தாய்தான். இந்த ஆட்டம் ஒத்த அடிப்படையில் போக வேண்டும் என்ற அதனைய நாயிட்டிம தமக்கு வரும் என்று பெரியவர்க்க சொல்லியிருக்கிறார்கள்; கைவராதுக்கிரகாதேவ மனவான் அதனைவ வாவது.

பகவான், பக்தன் என்று சித்திதே தொன்றுவித ஆரம்ப மத்தியிதும்பட்ட. 'பக வானாக எத்தப் பரமாத்மா வந்திருக்கிறதோ அதுவேதான் பக்தனாகிய நானாகிய ஆவி யிருக்கிறது' என்ற விவகைய அடிக்கடி ஏத் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இதனால் பகவா னிடம் நம அன்பும் அதிகமாகும். ஏனென்றும் நம்மைவிட தமக்குப் பிடித்தமானால், அன்பது அப்பாண வஸ்து இவ்வித அன்புதான்?

நம் வாரியங்கள் அறித்துக்கும் பகவ தருவித கைவரன், நாம் பக்தி பண்ணப் பண்ண அதற்குப் பகவானு பிடிதும் மெதுவ கவகிய நெருக்க அதுக்கிரகம் சொல்வான். தான் யார், எங்குயும்ப வன் என்பதை சொல்லாய் அவனை தெரியப்படுத்துவான். நாம் அவனை அராத்த பார்க்க வேண்டாம். அவனை நம் பக்திக்கு இதுவகித நம் இயல் கைத் தெரியப்படுத்துவான். கைவகியி பகவான் இப்படியே சொல்லியிருக்கிறார்: 'பக்தயானம் அபிஜாஸ்தி பாவான் உபபாதி'.

இவ்வாறு கைவரனின் அனந்த கைவான குணங்களை அறித்தபின் அதனையே பக்தர்கள் சாதிக்கிறார்கள். ஜானகியோ இந்தக் கணங் களுக்கு ஆதாரமான விருண சத்திய சிவகைய பகவதனாகிற வந்ததுடன் அனா த்து அநிய இருண்டதக் கைவ விருகிறான். இவர்க்கு என்ன உபாயாததான் ஆரம்பாயிருக்கிறது.

இந்த கருண உபாயகம் - அக் கது ஸாத்தி வந்திதா' இவ்வகத்தான் "இருட்டதேவகை" என்ற கருத்து நம் மத்தியில் இருக்கிறது.

அடுத்த இதழில்: இருட்டதேவகை

பொட்டில்வெள் பட்டணமாகிறது!

தொழில் நுட்பம் பிழைப்பை பகுதி

என்று முத்திரை பெற்றுள்ள தாதுகொடி பிராந்தியத்தில் மேகமாத எழும்புச்சி கொண்டு வரும் வரைய பொட்டிரா செமிக் இண்டஸ்ட்ரீஸ் கார்ப்பொரேஷனின் (ஸ்பிக்) 1945-ம் உரச்சாலை வளாச்சியில் முக்கியமான சமயகலாசோனா ஆகஸ்டு 17-ம் தேதியன்று திறந்தது. இங்கே அமைக்கப்பட்டுள்ள உப மின்சார நிலையத்துக்குத் தேவையான மின்சார வாரியம் அன்று மின்விசைத் தொட்டியைத் திற்தது. தொழிற்சாலை மின் இயக்கத்திற்குத் து உறு உறுப்பு அட்டெயிந்தது.

மின்வாரியம் அமைக்கும் மின்விசையை ஸ்பிக் தொழிற்சாலை தானே அமைத்துக் கொண்டுள்ள உப-மின் நிலையத்தில் பெற்றது. அமைத்த தவறு பட்டுவறு பகுதிகளுக்குத் தே தேவத் அமைதித் தேவைப்படுகிறதோ, அந்த அமைக்கக் கூடாது. வளாச்சியில்தி விட் போய்க் கூறப்படுகின்ற செய்திகொண்டுள்ளது. இந்த உப-மின் நிலையத்துக்கு மின்விசை அமைக்கும் விதமானவத்தான் மின்சார அமைச்சர் திரு. டி. பி. ராமன். தொழில் அமைச்சர் திரு. எம். மாகவன் மூன்றாவியில் சென்ற மாதம் நடத்தி வைத்தார். இந்த உப-மின் நிலையத்தைத் திறந்து உபாரு நூறு உட்சம் செலவாகியுள்ளது. இதிலிருந்து இது எவ்வளவு பெரிய அச்சம் என்பது விளங்கும். ஸ்பிக் விற்பனம். தான் உபயோகிக்கும் மின்சாரத்துக்கு முழு உற்பத்தித் தலை பெறுமிப்பாது நூறு உட்சம் ரூபாய் வரைவிக் மின்வாரியத்துக்கு உட்டணமாக ஆண்டு தொறும் அமைக்கும்!

இந்தப் பிரதேசத்திக்கு விவரமில் வரப் போகும் மற்றொரு பிரம்மாண்டமான உரத் தொழிற்சாலைத் துத்துக்குடி ஆகஸ்ட் அண்டு செமிக்ஸ் என்ற புதிய உட்சிபை. வரை ரூபாய் நூற்றுமூப்பது கோடி முதலீடு செலவப்படுகிறுக்கும் இப்புவிய உரத் தொழிற்சாலை ம் ஸ்பிக் தொழிற்சாலைமீக் உற்பத்தி செயல்படும் அமீமாவியா, டிரீயா முதலிய பொருள்களைத் தவிர, அமீமாவியம் குணொனாடு. செட்டா ஆடி, மெலாமிக் போன்ற பல முக்கியமான ரசாயனப் பொருள்கள் தயாரிக்கப்படும் இது தொழிற்சாலைமீகும் முழுமைவரை செயல்படுமிப்பாது துத்துக்குடி பிராந்தியப் புதிய தொற்றும் அமைக்கும். உபயோகத்திற்கும், உபயுக் துவிக்ம்களும், மணம் பரப்புகை உள்ள் பிரதேசத்திக்கு, 115 தொழிலை வளைய போட்டி மற்றொரு உபயோகத்திக்கு உள்.

இரண்டு பெரிய உரத் தொழிற்சாலைமீகை போட்டி, அவற்றுக்கு ஆதாரமாக, இது 1945-ல் எண்ணெய் கத்திரிப்பிற் சாலைமீய லும் திறனுக்குத் தவ்வு என்று அதற்கான பூர்வாகம் ஆராய்ச்சிமீகும். அறிக்கைமீகும் உள் தவிர்ப்பிக் கொண்டு வருகின்றன.

ஸ்பிக் தொழிற்சாலைமீக் மைமமீகை ன்ளத்து "பூரியா" ஆக்டர், அமீமாவியா வையோடா" என்ற வத்திர உறுப்புக்கள் றும் கொண்டுமும் முத்திரா டம்மம், 1945-ம் வரை எவ்வுவரை வளர்மீமாவிய இலையின். இவற்றை ஸ்பாமிவிருத்து "காஸ்மான்" என்ற தனித் பெயர்மீக் தருகின்றனர். இரத்துக்குடித் துறமும் பெரியத்தி. வத்திரம் இலையாத இத்தத் சிதய துறமூகத்திக்கு உபயோகை வரை போரம் வராத ஆறும் மூலம் தடவையாக இரது ஸ்பாமிமீக் பெயர் மிக் சாமர்த்திய மாக உள்மீகை கொண்டு வத்து வரை போத்து. வத்திர உறுப்புக்களை நேராகக் வரைமீமீகை இரவகை! அவற்றை வற்றிக் தொழிற்சாலை மீகைவத்துக்கு இத்துக்குச் செல் 1945-ம் வத்திரமீக் கொண்டு "தனி ட்ரெய்லர்" வண்டி தயாரித்தனர். இது இத்தொழிற் சாலை வரவாற்றிக் தனித் சிறப்புப்பெற்ற மைமமீகை. உள்வ வரவாற்றற்றும். இரண்டு மாத வரவாற்றற்றும் பல தியானிகள் வாரிய மேகம், அமீமீன் மைம், உள் ஆறும போன்ற பல சிவையக்கித் துருவித் துவி ஆராயத்து, திட்டம் போட்டுக் செய் வார்தி வத்தி வண்டி.

ஸ்பிக் தொழிற்சாலை எப்பிராது உற்பத்தி உரத் தொட்டிக்குத் என்று மேகத்த தொற்று வற்றவ்வா? ஒவ்வொரு அதுவகத்திலும், "தீவிரமீக் இருக்கட்டும். உற்பத்தி தொட்டிம இன்னும் நூற்றி வரப்பது துக்கெனரன் இதுக்கென்ற" என்ற பகைமீகை டட்டப்பட கருக்கின்றது. ஒவ்வொரு துறமும் வண்ணிக்கை துறத்தி கொண்டு வரும். வல உட்டித் தவற்றக்கூறு வரப்பதில் அவ்வளவு வல் டுப்பு. செவ்வாற்றும் வரவாற்றப்பப் பார்த்தாக். இத்தக் வரவாற்றக்குத் சிதய முகமீ-வ. உற்பத்தி ஆறுமீக்கெட்ட டுறம் ஆசாரியப்படுவத்திக்கு.

தொழிலாளர்கள், அறிவாளிகள் வரிப்ப தற்கான ஸ்பிக் துர் வளரித்து கொண்டு வரும் வேறும், தொழிற்சாலை வளரித்தித் துறவாகமீகை உள்ளது. விடுகொண்டு, ஆன்மத் துர், பசுமீக்கடம், மேலிம், வலமீக், போழுதுமீகைக்குக் வல ஆங்கம்மன். பூர்வாகம் வ்வாரிய உறுவாவி வருகின்றன.

ஸ்பிக் உரம் சாலைமீக். ஸ்பிக் தவறும், வரத் மக்களுக்குப் புது நம்பிக்கைமீகும், உத்தரகதனமீகும் அமைக்கும் செவ்வர்கள்.

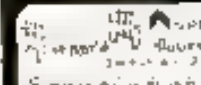
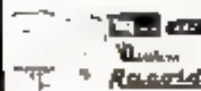
- எம். எம். வெல்வாடி



**எல்லோரும் எல்லாரும்
பெற வேண்டும்.** வி ஜி பி

விஜிபி

உணர்வுப்பிழலே
மெய்ச்சாது, நயேயரோ
பற்றும் அருள்சுழல்



வி.ஜி.பன்னீர்தாஸ் & கோ.
பிரைவேட் லிமிடெட்

டாக்டர்கள் கூறுகிறார்கள்:
3 மாதங்கள் ஆன பிறகு,
முழுமையான வளர்ச்சி பெற
உங்கள் குழந்தைக்குத்
தேவை திட உணவு



பாபேக்ஸ் உங்கள் குழந்தை சீராக வளரத் திட்ட, அவை தைதும்
அரிபாதைய பாபேக்ஸ் சுவை சுவைக்கக் கூடிய (17) தம்.
கூட்டுவதால் உயிர், கவலையில், முன்பும் எதுவுமே இல்லை பாதைய சீராக
உங்கள் குழந்தைமீது வளர்ச்சிக்கு அவசியமான பாபேக்ஸ் அளவு

குழந்தையின் வயது	எவ்வளவு பாபேக்ஸ் தரவேண்டும்
1-6 மாதங்கள்	1-2 தேக்கம் அல்லது 1 தேக்கம் தினம் தினம்
6-9 மாதங்கள்	3-4 தேக்கம் அல்லது 1 தேக்கம் தினம் தினம்
9 மாதங்கள் முதல் 1 ஆண்டு	4-6 தேக்கம் அல்லது 1 தேக்கம் தினம் தினம்



தேக்கம் 1 டீசல் பாக்டெரியாவுக்கானது
தேக்கம் 2 டீசல் பாக்டெரியாவுக்கானது
தேக்கம் 3 டீசல் பாக்டெரியாவுக்கானது
தேக்கம் 4 டீசல் பாக்டெரியாவுக்கானது
தேக்கம் 5 டீசல் பாக்டெரியாவுக்கானது
தேக்கம் 6 டீசல் பாக்டெரியாவுக்கானது
தேக்கம் 7 டீசல் பாக்டெரியாவுக்கானது
தேக்கம் 8 டீசல் பாக்டெரியாவுக்கானது
தேக்கம் 9 டீசல் பாக்டெரியாவுக்கானது
தேக்கம் 10 டீசல் பாக்டெரியாவுக்கானது

பாபேக்ஸ்
க்ளாக்கிஸ் தயாரிப்பு!



சீரான உடல் வளர்ச்சிக்குக்
குழந்தையின் முதலாவது
திட உணவு

ராஜாஜியின் எஜயில் டைரி

1922 பிப்ரவரி, 22a

புதன் பிறழை : சிறையை விட்டு வெளியே போகுமுன் மெலும் மேலும் சதுங்குகள் காட்டி, எங்களைக் கொடுத்து விடுவார்கள் போலிருக்கிறது! எங்களில் சிலருடைய திறை குறைத்து விட்ட படி, யால் அப்படிப்பட்டவர்களுக்குத் திறைத் தொலும் அளவையறு போர் கொடுக்கப் போகிறார்கள். அனாதை பின்னும் காப்பாற்றும்பொருடாகக் குறைத்து விட்டால் என்றும் தெரிகிறது. அவர்கள் கொடுக்கும் மேர் வெலும் தவ்வியாகத்தான் இருக்கும். எவ்வாறும் விட்டுக் குழியை, வானம் அல்ல இங்கு கொண்டுமல்லவா?

இறுதியில் ஆத்திரர்கள் தங்கள் சனமத்துக் கொள்ள அனுபாதி பெற்று விட்டார்கள். திவந்தோறும் காசியில் குடிக்கும் கஞ்சியைத் தவிர மற்ற உணவுகளையெல்லாம் சனமயம் செய்ய கொள்ளாமல் என்றும், ஆனால் ஆத்திரர்களுக்கு மட்டும் சனமயம் செய்யவாரமே தவிர மற்றவைகளுக்கும் சனமயம் செய்யக் கூடாது என்றும் திறைத் தலைமை அதிகாரி தம்மிடம் கூறியதாகத் திருவி கமி நாராயண அவர்கள் கூறினர்.

1922 பிப்ரவரி, 24a

வெள்ளிக் பிறழை : மேற்கூறிய சனமயம் விஷயத்தைத் திருப்பிக்ரமாக முடித்து விட்டேன். திருவண்ணாமலைக் கைதிகள் உட்பட, சை ஒத்துழையாமைக் கைதிகளுக்கும் தனிச் சனமயம் சௌகரியம் கிடைத்து விட்டது. அவர்கள் தயாரித்த குழியைச் சாப்பிட்டுச் சுவை பார்த்தேன். சாதாரணக் கைதிகளுக்கும் இதே அளவு மணிகைச் சாமான்கள் ஒதுக்கப் படுகிறது. அப்படியிருந்தும் அவர்களுக்குச் சிறை நிர்வாகம் தயாரித்ததற்கும் குழம்பை விட்டுப் போகுது ஒத்துழையாமைக் காரர்கள் செய்யும் குழம்பு இவ்வளவு சுவையாக இருக்க வேண்டிய காரணம் என்ன? ஏதோ திருட்டும் எமாற்றும் நடக்கிறதென்று தெரிகிறது. இது கைதிகளுக்கு எதற்குப் பெரிய துன்பம்? யாரேனும் இந்த அநியாயத்தைத் தடுக்கக் கூடாதா? ஒத்துழையாமைக்

காரர்கள் இதைத் - மிகப் பெரிய வட்டியத்தை நாடி நித்பதால் அவர்கள் சிறை நிர்வாகத்தைச் சீர்திருத்தும் இத்தக் காரியத்தை மேற்கொள்ள முடியாது. எர்த்தாருடன் ஒத்துழைக்கும் அரசியல் கட்சிக்காரர்களே இது விஷயத்தைக் கவனிக்க வேண்டும்.

"சகய தேசத்து வீரர்கள்" என்ற வரிசையில் "மார்கோபிகாரத்" என்பவர் "மகம்மது" என்ற தலைப்பிட்டு தமிழ்நாட்டிலிருந்து விவிலி சரிசுவை எழுதி விருக்கிறார். இருக்கனாரா! வந்திருந்த பொது அந்த நூலை ஒரு வெடிக் கையாட்டி படித்துப் பார்க்கக் கொடுத்து விட்டுப்



போனால், அந்த நூலின் ஆசிரியர் தமிழ்நாட்டைத் பற்றி எழுதியிருப்பது சந்தும் திருப்பிக்ரமாக இவ்வகை.

நிர்நாயகத்தை அதிக எழுமத்திய முடையவராகவும், அவ்வற்ற பதவி ஆசை உடையவராகவும் காட்டுகிறார். நிதிநாயகம் அரசியல் நேரக்கத்து, சேவோ தம்முடைய மத போதனைகள் பரப்பி வந்ததாகவும் கூறுகிறார். தம்முடைய இலட்சியத்தை அடைவதற்கேற்ற எழுத்தியாகவே தம்முடைய உபதேசத்தை சிருஷ்டித்துக் கொண்டாராம். அப்படியானால் அவரை நிதிநாயகம் என்று கூறுவது எப்படி? அரசியல் தலைவர் என்றுதானே கூறுவேண்டும்? தம்முடைய சொந்தச் சொல்வாக்கை எதிர்ப்பதற்காகவே நிதிநாயகம் அல்லும் பகலும் அருந்நாடுபட்டதாக ஆசிரியர் கூறுகிறார். முஸ்லிம்கள் தான் மகம்மது நபியின் சரிசுவைச் சிறப்பாக எழுத முடியும். முஸ்லிம்கள்தான் எழுத முடியாது. அப்படியிருக்க அந்த மத்திலிபீடம் அஜ்ஜுவாவு கூட அஜ்ஜுவாபயில்வாதவர்நேர்மையான முறையில் எழுதவே முடியாதல்லவா?

“நான் ராபின் ப்ளூவைத்தான் உபயோகித்து வருகிறேன்.
காரணம், அது எப்பொழுதும் வெள்ளைத் துணி-உடைகளை
மிகப் பளிச்சிடும் தூய வெண்மை ஆக்குகின்றது”

தருமதி ரோணு பி. ஏ. (ஆங்கிலத்தில் ஆசிரியர்)
தனிகாசாபுரத்தில் உள்ளவர்

இதனை லட்சக்
கணக்கான
பிற குடும்பப்
பேண்களும் ஒப்புக்
கொள்ளுகின்றனர்



வெள்ளைத் துணி-உடைகளை,
மேயில் அல்லது
கட்டிலென்ற கொண்டு
வலது கை கொண்டு
வட்டுமே நிறைத்து, மிகப்
பளிச்சிடும் தூய வெண்மை
ஆக நலத்தம் ஆவதன்றி
உரையில் பண்பில் கழற்சுக்
கொடுத்திருக்க வேண்டும்.
ஒரு லாசனி தண்ணீரில்
ஒரு சிட்டிகை ராபின் ப்ளூ
அத்ப்பதற்கே போதும். கொடியும்

ராபின் ப்ளூ

வெள்ளைத் துணி-உடைகளை மிகப் பளிச்சிடும்
தூய வெண்மையாக சுத்தம் செய்கின்றது.



சிவகாமியின் சபதம்

பதினேழாம் அத்தியாயம்

ஆயனச் சிற்பி

வீராளரவி வளர்த்திருந்த மரங்களின் இலைகள் நெடுந்தூரத்துக்கு நெடுந்தூரம் பரவிப் பிளவிக் கொண்டிருந்த வனப் பிரதேசத்தின் மத்தியில் அழகான சிற்ப விடு ஒன்று காணப்பட்டது.

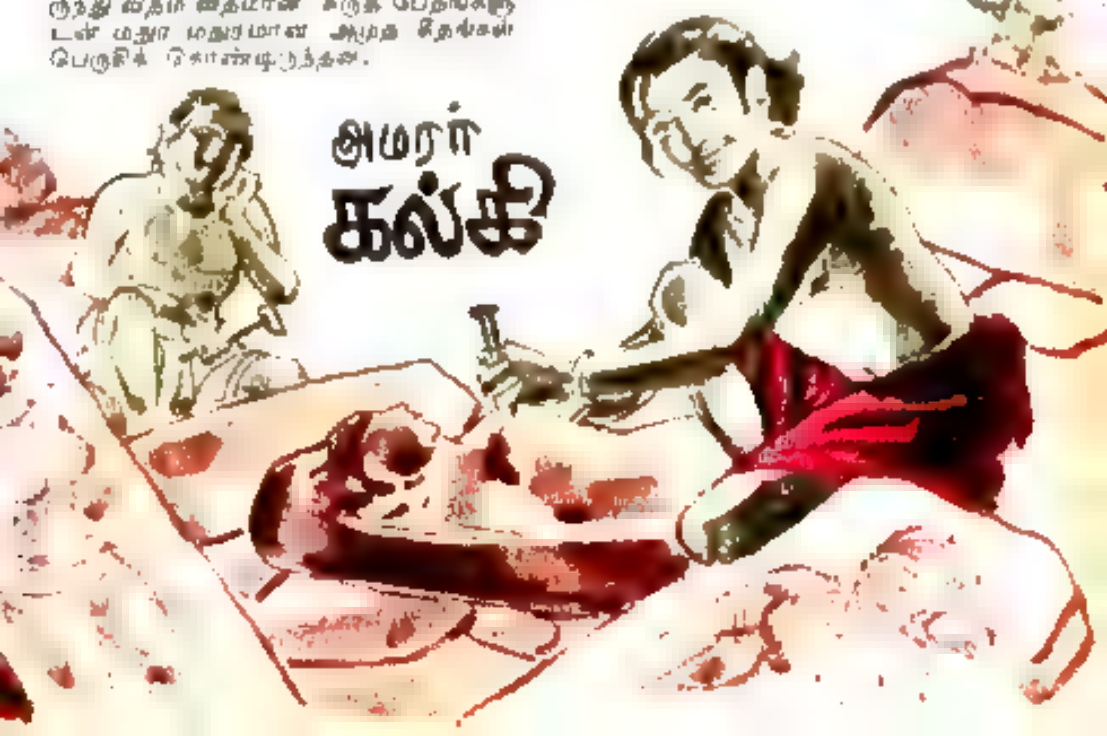
மனோகரமான சாலை நேரம், சூரியோதயமாகி ஒரு ஜாமம் இருக்கும். ஒங்கி வளர்த்திருந்த மரங்களின் உச்சிக் கிடைத்துக் காலத்தின் இன்றிதென்றல் உலர்வியிபாது, 'சல சல' வென்று இலைகள் அசையும் இனிய ஒசை எழுந்தது.

பட்டி ஜாலங்களின் கண்டங்களிலிருந்து விதம் விதமான சுருகி பேதங்களுடன் மதுர மதுரமான ஆழம் தெங்கள் பெருகிக் கொண்டிருந்தன.

விட்டைச் சுற்றியிருந்த மரங்களின் அடியில் ஆங்காங்கே பேரிய ரோய் கரும்புகள் திடீர்தன், அந்தக் கரும்புகளில், தனித்தனியாகவும் இருவர் மூவராகவும் இளம் சிற்பிகள் அமர்ந்து ஈகையில் கல்லுளியுடன் வேலை செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இளம் சிற்பிகள் கரும்புகளில் கல்லுளியிலும் வேலை செய்தபோது உண்டான 'கல் கல்' என்ற ஒசை, இலைகள் அசையும் ஒசையுடனும் பட்டிகளின் மதுர காணத்துடனும் கலந்து, செவி கொடுத்துக் கேட்பவர்களுக்கு கெய்யாம் நாத ஸ்பாத்தைய உண்டாக்கிற்று.

அமரர்
கல்கி



இத்தகைய சீதப் பிரவாகத்துக் கிடையே, நிடரென்று விட்டுக்குள்ளிருந்து 'ஐய் ஐய்' என்ற சத்தம் வந்தது. இளம் சிற்பிகள் அவ்வளவு பேரும் சொல்லி வைத்தாற் போல் வெகுவை நிறுத்திவிட்டுக் காது கொடுத்துக் கேட்டார்கள். அவர்களுடைய முகங்கள் எங்கும் ஏக்காலத்தில் மலர்ந்தன.

ஏனெனில், அந்த 'ஐய் ஐய்' ஒலியானது, அவர்களுடைய ஆச்சாரிய சித்பியின் மகன் சிவகாமி தேவனின் பாதச் சவங்களை ஒலியென்பதை அவர்கள் அறிந்திருந்தார்கள். மூன்று நாட்களாக ஏதோ ஒரு காரணத்தினால் கோகத்தில் ஆழ்ந்திருந்த சிவகாமி இன்றைக்குச் கோகம் நீங்கி மீண்டும் நடனம் செய்ய ஆரம்பித்திருக்கிறான் என்பதை அந்த 'ஐய் ஐய்' ஒலி பறைசாற்றித் தெரிவித்தது.

சற்று நேரம் அந்த இளம் ஒலியைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்துவிட்டு, ஒருவரோடொருவர் முக பரிவாதினியே சம்பாஷித்துவிட்டு, இளம் சிற்பிகள் மறுபடியும் தங்கள் வெகுவை ஆரம்பித்தார்கள்.

ஆயனரின் சித்பக் கோவிலுக்குள்ளே நாம் பிரவேசிப்பதற்கு முன்னால், அவர் அந்த கடுக் காட்டில் வந்து விடு கட்டிக் கொண்டு வசிக்க நேர்ந்தது ஏன் என்பதைச் சிறிது கவனிப்போம்.

தெற்கே பாண்டிய நாட்டின் எக்கிலிவிருந்து வடக்கே கிருஷ்ணா நதி வரையில் பரந்திருந்த பல்வகை ராஜ்யத்தில் காஞ்சி நகரத் தலைநகராகக் கொண்டு மிகுந்திரவரிம சக்கரவர்த்தி சிறப்புடன் ஆட்சி புரிந்து கொண்டிருந்த காவத்திசு, தமிழகமெங்கும் ஓர் அசிவமான 'கைமறுமலர்ச்சி' ஏற்பட்டிருந்தது.

செந்தமிழ் நாட்டெங்கும் மகாசித்பிகளும் சித்திரக் கைஞர்களும் தேவனின் சிற்பச் சித்திரக் கைகளை அற்புதமான வளர்த்து வந்தார்கள். குன்றுகளைக் குடைத்து கோயில்களாக்கும் கைவும், கற்புறவெனிலே சிற்பங்களைச் செலுக்கும் கைவும் எங்கெங்கும் பரவி வந்தன.

அதே சமயத்தில் தெய்வத் தமிழகத்தில் ஈசை, வைஷ்ணவ சமயங்கள் புத்துயிர் பெற்றுத் தழைக்கத் தொடங்கின. சிவனடியார்கள்ளும், வைஷ்ணவப் பெரியார்கள்ளும் கீதை யாத்திரை என்ற வியாஜத்தில் தேசமெங்கும் பிரயாணம் செய்து, ஈசை, வைஷ்ணவ சமயங்களைப் பரப்பி வந்தார்கள்.

இது காரணமாகத் தமிழகத்தில் சென்ற சில நூற்றாண்டு காலமாகப் வேரூன்றியிருந்த புத்த, சமண சமயங்களுக்கும், ஈசை, வைஷ்ணவ சமயங்களுக்கும் தீவிரப் போட்டி ஏற்பட்டது. அந்தந்தச் சமயத் தத்துவங்களைப் பற்றிய விவாதங்கள் எங்கே பரந்ததாலும் காரணமாக நடந்து கொண்டிருந்தன.

மேற்படி சமயப் போட்டியானது கலைத் துறையில் மிகுதியாகக் காணப்பட்டது. ஒவ்வொரு சமயத்தினரும்



கீர்த்திமொ நகரில் பிறந்து வளர்ந்து
கலை பயின்ற ஆயனார், இளம் பிராயத்தி
லேயே 'மகா சிற்பி' என்று பெயர்
பெற்றுகிட்டார். ஆயனருடைய புகழ்
வளர வளர, அவருடைய வேலைக்குக்
குத்தகம் அதிகமாக ஏற்பட்டுக் கொண்
டிருந்தது. மகேந்திரர் சக்கரவர்த்தி
முதல் சாதாரண ஜனங்கள் வரையில்
அடிக்கடி அவருடைய விடுதிக்கு வருவ
தும், அவருடைய சிற்ப வேலைகளைப்
பாராட்டுவதுமா யிருந்தார்கள். வந்த
வர்களை வரவேற்று உபசரிப்பதிலேயே
அவருடைய காலம் அதிகமாகச் செல
வழிந்து வந்தது.

சைவ சுவகத்தில் பிறந்த ஆயனார்
இயற்கையாகச் சைவ மதப் பற்றுக்



கொண்டிருந்தார். அதோடு, பழத்
தமிழ் நாட்டுச் சிற்ப வடிவங்களில்
சிறந்த ஸ்ரீ தடராஜ வடிவம் அவருடைய
உன்னததைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்
திருந்தது. எனவே, அவருடைய சிற்ப
வேலைகள் பெரும்பாலும் சைவ மதத்
தைத் தழுவிவனவாக இருந்தன. இது
காரணமாக, புத்த பிக்குக்களும் சமண
மூனிவர்களும் ஆயனரைத் தங்கள்
தங்கள் சமயத்தில் சேர்த்துக் கொள்ள
இடைவிடாத முயற்சி செய்வவண்ணம்
இருந்தார்கள்.

இந்தத் தொல்பொருள் விடுதி
தற்காக, ஆயனார் சிற்பியார் ஒரு தீர்

மானத்தில் வந்தார். அதாவது,
காஞ்சி நகரை விட்டுச் சென்று எங்கே
யாவது நடுக்காட்டில் ஏகாந்தமான
பிரதேசத்தில் விடு அமைத்துக் கொண்டு
வசிக்க வேண்டும் என்பதுதான்.

அவ்விதம் ஆயனார் தீர்மானித்ததற்கு
இன்னொரு முக்கியமான காரணமும்
இருந்தது. அந்த மகா சிற்பி, சிற்ப
சித்திரக் கலைகளை தன்கு பயின்றிருந்த
தோடு, பரத சாஸ்திரம் என்னும் மகா
சாஸ்திரத்தையும் கரை கண்டவராக
இருந்தார்.

அவருடைய ஏக புதல்வி சிவகாமி
குழந்தையாயிருந்த போதே நடனக்
கலையில் அவள் சிறந்த தேர்ச்சி அடை
வாள் என்பதற்கு அறிவிதிகள் காணப்
பட்டன.

ஆயனருடைய உன்னதத்தில் ஒரு
பெரிய ஆணை உதயமாயிற்று.

'குழந்தை சிவகாமிக்குப் பரத
நாட்டியக் கலையில் பயிற்சி அளிக்க
வேண்டும்; அவளுடைய நடனத்
தோற்றங்களைப் பார்த்து அவற்றைப்
போல் ஜீவ கையுள்ள நவநவமான
நடன வடிவங்களைச் சினைகளிலே
அமைக்க வேண்டும்' என்னும் மனோ
ரதம் அவருக்கு உண்டாகி, நாளுக்கு
நாள் வளரப்பெற்று வந்தது. நகரத்தை
விட்டு எங்கேயாவது ஏகாந்தமான
பிரதேசத்துக்குப் போனாலொழிய மேற்
படி மனோரதம் நிறைவேறுவது சாத்திய
மாகாது என்பதையும் அவர் தன்கு
உணர்ந்தார்.

ஆயனார் தமது விருப்பத்தை மகேந்
திர சக்கரவர்த்தியிடம் விண்ணப்பித்
துக் கொண்ட போது, கலைஞர்களுடைய
விசித்திர குணசீரங்களை தன்கு
அறித்தவரான மகேந்திர பல்லவர்
உடனே அவருடைய போகவிடத்துச்
சம்மதம் அளித்தார். அதற்கு வேண்
டிய செலவுகளுக்கும் செய்து
கொடுக்க முன்வந்தார்.

கீர்த்தியிலிருந்து ஒரு காத தாரத்
தும், ராஜபாட்டையிலிருந்து விலகியி
ருந்த அடர்த்த வளப் பிரதேசம் ஒன்றை
ஆயனார் தேர்ந்தெடுத்து, அங்கே விடு
வட்டிக் கொண்டு, குழந்தை சிவகாமி
யுடனும், பதினாய் இழந்திருந்த தம்
தமக்கையுடனும் வசிக்கவாரார்.

அந்த தொக்கத்துடன் ஆயனார் அந்த
ஏகாந்தமான பிரதேசத்தைத் தேடி வந்
தாரேர. அந்த தொக்கம் சிவ அம்சங்
களில் தன்கு நிறைவேறி வந்தது.
சிவகாமி நாட்டியக் கலையில் நாளுக்கு
நாள் தேர்ச்சி அடைந்து வந்தாள். அவ

ஆனாலுமே நடனத் தோற்றங்களைப் பார்த்து ஆயனர் முதலில் அவை போன்ற சித்திரங்கள் வரைந்துகொண்டார். பிறகு அந்தச் சித்திரங்களைப் போலவே அதிசயமான ஜீவ சகிப் பொருத்திய நடன உருவங்களைக் கல்வியே அமைக்கவாஸார்.

ஆயனர் ஏகாந்தமான பிரதேசத்துக்குப் போனபோதிலும் வெளி உலகம் அவரை அப்போது தனிவாக விட்டுவிடவில்லை.

கலைஞர்களும், சகலகலிப் பற்றுடையவர்களும் காட்டு வழிகளிலே புகுந்து ஆயனர் வீட்டை அடிக்கடி தேடிச் சென்றார்கள். அவ்வாறு சென்றவர்களில் முக்கியமானவர்கள் மகேந்திரர் சக்கரவர்த்தியும் அவருடைய குமாரர் மாமல்லகுந்தரார்.

இவர்கள் ஆயனர் வீடு செல்லுவதற்கு ஒரு முக்கியமான முகாந்தரமும் இருந்தது.

சக்கரவர்த்தியும் மாமல்லரும் ஒரு நாள் கடல் மயிலேத் துறைமுகத்துக்குச் சென்றிருந்தபோது, கடற்கரையோரமாகப் பார்த்து விட்டதால் குன்றுகளும், பாறைகளும் அவர்களையும் கவனத்தைக் கவர்ந்தன. அந்தக் குன்றுகளிலும் பாறைகளிலும் விதம் விதமான சிற்ப வேலைகளைச் செய்து கடல் மயிலேத் தலத்ததை ஒரு சொப்பன யோகாளாகச் செய்துவிட்ட வேண்டுமென்று அவர்கள் தீர்மானித்தார்கள்.

தமிழகமெங்குமிருந்து ஆரோக்கியக் கால சிற்பிகள் அவர்கு வந்து வேலை செய்யத் தொடங்கினார்கள்.

இந்த வேலைகள் சம்பந்தமாக அவர் மீடம் கவந்து ஆலோசிப்பதற்கும், அங்கு வப்போது அவரை அழைத்துச் சென்ற நடத்திருக்கும் வேலைகளைக் காட்டுவதற்குமாகச் சக்கரவர்த்தியும் மாமல்லரும் அவருடைய வீட்டுக்கு அடிக்கடி வர வேண்டியிருந்தது. அப்படி வரும்பொழுதெல்லாம் ஆயனரின் நாசச் சிற்பங்களைப் பார்த்து அவர்கள் பாராட்டியதுடன், விவகாரமைய நடவடிக்கைச் சொல்லியும் பார்த்து மகிழ்ந்தார்கள்.

சிவகாமி மன்னகப் பருவத்தை அணிந்து நடனக் கலையில் ஒப்பற்ற தெரிச்சிலம் அடைந்த பிறகு, காஞ்சி ராஜ சபையில் அவளுடைய நடன அரங்கேற்றத்தை நடத்த வேண்டும் என்று சக்கரவர்த்தி ஆக்ஷேபித்தார்.

அந்த அரங்கேற்றம் எப்படி இடையில் தடைபட்டுப் போயிற்று என்பதை இந்த வரலாற்றின் ஆரம்ப அத்தியாயங்களில் பார்த்தோம்.

பன்னிண்டாம் அதிபாயம் தெய்வமாக் கலை

அரண்மனையில் அமைந்த ஆயனர் வீட்டின் உட்புறம் கண்ணொள்ளாக் காட்சியளித்தது.

வெளித் தாழ்வாரத்தினதும் முன் வாசற்படிமையின் தாண்டி உள்ளே சென்றதும், நாற்புறமும் அகன்ற கடங்கனும், நடுவில் விசாலமான முற்றமாக அமைந்த பெரிய மண்டபமும் காணப்பட்டன. முற்றத்துக்கு மேலே மண்டபம் எடுப்பாகத் தூக்கிக் கட்டப்பட்டிருந்தது. கடங்களின் ஓரங்களில் சிற்ப வேலைப்பாடு அமைந்த தூண்கள் நின்றன. அவை மேல் மண்டபத்தைத் தாங்குவதற்காக நின்றுவனவோ



அங்கது அவங்காரத்துக்காக நின்றனவோ என்று சொல்ல முடியாமல் இருந்தது.

நாற்புறத்துச் சுவர்களிலும் விதவிதமான வர்ணங்களின் அழகழகான சித்திரங்கள் காணப்பட்டன. அந்தச் சித்திரங்களில் ஸ்ரீ நடராஜ ஸர்த்தியின் நாதாத்த நடனம், தாண்டவ நடனம், குஞ்சித நடனம், சளித்வ நடனம் ஆகிய தோற்றங்கள் அதிகமாக இருந்தன. அம்மாதிரியே ஓர் அழகிய இளம் பெண்ணின் பவவகை அநேக நடனத் தோற்றங்களும் அதிகமாகக் காட்சி அளித்தன.

முற்றத்தில் பெரிய கருங்கற்களும், உடைத்த கருங்கற்களும், பாதி வேலை

செய்யப்பெற்ற கருங்கற்களும் கிடத்தன. ஒரு பக்கத்துக் கூடத்தில் வேலை புரணமாயி லீல கரைபுடன் விளங்கிய கிண்கள் வரிசையாக வலங்கப்பட்டிருந்தன. சித்திரங்களில் தோன்றிய அதே இளம் பெண்ணின் மோகன வடிவத்தான் அந்தக் கிண்களிலும் விளங்கியது. ஒவ்வொரு கிண்களும் பரத சாஸ்திரத்தில் சொல்லியிருக்கும் நூற்றொட்டு அபிநயத் தோற்றங்களில் ஒன்றைக் குறிப்பிடுவதாயிருந்தது.

ஆனால், நாம் குறிப்பிடும் சமயத்தில் அந்தச் சிற்ப மண்டபத்துக்கும் பிரவேசிப்பவர்கள் மேற்கூறிய சிற்ப அடிசையாகியெல்லாம் கவனம் செலுத்திப் பார்த்திருக்க முடியாது. அவர்கள் ஐந்தாய் குஞ்சுதையும் கண்ணையும் அம்மண்டபத்தில் ஒரு பக்கத்துக் கூடத்தில் தோன்றிய கார்டி புரணமாகக் கவனித்திருந்தும்.

சித்திரங்களிலும் கிண்களிலும் தோற்றம் அளித்த இளம் பெண்ணைவன்



அங்கே கவனமாகவே தோன்றி, காய் கதங்கை 'கலீர் கலீர்' என்று கத்திக்க நடனமாடிக் கொண்டிருந்தான். அயனாக்கெடுரே சற்றுக் தூரத்தில் ஆயனார் சிற்பியார் உட்கார்ந்து கண்கொட்டாத ஆர்வத்துடன் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர் திடீரென்று "நிய!" என்றார். அந்தக் கணமே விவகாரியும் ஆட்டத்தை நிறுத்தி, அப்போது தின்ற தீவியியெய் அனாலாமல் நின்றான்.

ஆயனார் கையில் கல்லுளியை எடுத்தார். அவர் அருகில் ஏறக்குறைய வேலை பரீபுரணமான ஒரு சிலை கிடத்தது. அதன் கண் புகுவத்தின் அருகே

ஆயனார் கல்லுளியை வைத்து இலேசாகத் தட்டினார். மறுபடியும் சிலைகளியை தீயிர்த்து பார்த்து. "சற்று இது. அம்பா!" என்று கூறி, மேலும் அச்சிலையின் புகுவங்களில் சிறிது வேலை செய்தார். பிறகு "போதும். குழந்தாய்! இங்கே வந்து உட்கார்!" என்றார்.

சிலகாரி ஆயனார் அருகில் சென்று உட்கார்ந்தான். அவன் முகத்தில் முத்து முத்தாகத் துளித்திருந்த விவரணையை ஆயனார் தம் அங்கவஸ்திரத்திலுள்ள அடைத்து விட்டு, "அம்பா, சிலகாரியி! பரத சாஸ்திரத்தை எழுதினாரே. அந்த மகா முனிவர் இப்போது இருந்தால் என்னிடம் வந்து அபிநயக் கலைபின் நுட்பங்களைக் கற்றுக் கொள்ள சிலைப் புயதாயிருக்கும். உன் மர்ணவரிதும், புகுவத்தின் தெரிப்பிலும் என்ன அற்புதமாக நீ மனோபாவங்களைக் கொண்டு வந்துவிடுவியும்? நடனக் கலைக்காகவே நீ ஏறத்தவன்!" என்றார்.

"போதும் அப்பா, போதும். எனக்கு ஒன்றுமே பிடிக்கவில்லை!" என்று அதுபாய குரலில் கூறினான் சிலகாரி.

"பிடிக்கவில்லையா? என்ன பிடிக்கவில்லை?" என்று ஆயனார் விவாழ்வுடன் கேட்டார்.

"நான் பெண் பிடித்ததே பிடிக்கவில்லை" என்றான் சிலகாரி.

"சிலகாரியி! இது என்ன இது? ஏன்று தாட்கனாகத்தான் உடம்பு நன்றாக இல்லை என்று சொன்னாய். இன்றைக்கு ஏன் இத்தனை வெறுப்பாய்ப் பேசுகிறாய்? என் பேரில் ஏதாவது கோபமாய்?" என்று ஆயனார் பரிவுடன் கேட்டார்.

"உங்கள் பேரில் எங்களுக்கு என்ன கோபம், அப்பா! பரத சாஸ்திரம் என்று ஒன்றை எழுதினாரே. அந்த முனிவரின் பேரிந்தான் கோபம். எதற்காக இத்தக் கலைவைக் கற்றுக் கொண்டுபோய் எந்திருக்கிறது?" என்று கூறிப் பெருமூக்க விட்டான் சிலகாரி.

"ஆகா! என்ன வார்த்தை சொன்னாய்? பரத முனிவரின் பேரில் கோபமாய்? சிலகாரியி! திருத்திய கலைபின் நீ அழகிய பான் தேர்ச்சி அடைந்திருக்கிறாய். ஆனால் அந்தக் கலைபின் பெருமைமைய நீ உணரவில்லை. திருத்தியக் கலைதான் மற்ற எல்லாக் கலைகளுக்கும் அடிப்படை. சிலகாரியி! அகாலேதான் இதைத் தெர்வமாய் கலை என்னும், பிரம்ம தேவன் பரத முனிவருக்கு அருளிய 'நாட்டிய வேதம்' என்றும் சொல்லினார்கள். திருத்தியக் கலைபினிருந்துதான் சித்திரக் கலை உண்டாயிற்று அடுகிடுத்துதான் சிற்பக் கலை வளர்ந்தது. இதைக் கலைக்கும் திருத்தியக் கலைதான் ஆதாரம். பரத

சாஸ்திரம் அறிவாதவர்கள் சங்கீதத்தின் ஜீவ தத்துவத்தை அறிய முடியாது. அம்மா! அவ்வாறுக்கு குத்ராச்சாரியாரே இதை ஒப்புக் கொண்டு விட்டார்....."

"யார் குத்திராச்சாரியார்? சக்கர வர்த்திக்குப் பக்கத்தில் பெரிய வெள்ளைத் தாடியோடு உட்கார்ந்திருந்தாரே, அவரார்?"

"ஆம்; அவர்தான். நம் மகேந்திர சக்கரவர்த்தியின் சங்கீத ஆசிரியர். சங்கீதத்தைப் பற்றிச் சாஸ்திரம் எழுதியிருக்கிறார். இப்போது நிழலருக்கு வயது அதிகமாகி விட்டது. இருந்தாலும் தடிபை உண்ணிக் கொண்டு உண்ணுடைய அரங்கேற்றத்துக்கு வந்திருந்தார். உண்ணுடைய அட்டத்தைப் பார்த்துப் பிரமித்துப் போய்விட்டார். சபை கலைத்தவுடனே அவர் என்னைக் கூப்பிட்டு, 'உன் மகள் நன்றியுட்க வேண்டும். அவள்தான் இன்னுள் குருட்டுக் கண்களைத் திறந்து ஒரு முகமையான உண்மையை உணரச் செய்தாள். நான் சங்கீத சாஸ்திரம் எழுதியிருக்கிறேனே. அதெல்லாம் சுத்தத் தவறு. பரத சாஸ்திரம் பவிலாமல் நான் சங்கீதத்தைப் பற்றி எழுதியதே பெரும் பிசுது.' என்று சொன்னார். சங்கீத மகா சாகரமாகிய குத்ராச்சாரியாரே இவ்வாறு சொக்கிறதென்றால்....."

"அப்பா! யார் என்ன சொன்னால் என்ன? எவக்கு என்னமோ ஒன்றும் பிழக்கவில்லை. பரதம், சங்கீதம், சித்தம், சித்திரம் — இவற்றினால் எல்லாம் உண்மையில் என்ன பிரயோஜனம்?"

"சிவகாமி! நீதானு கேட்கிறாய், கலைகளினால் என்ன பிரயோஜனம் என்று? மகனே! நான் கேட்கிறதற்கு 'விடை சொல்! வளந்த காலத்தில் மரங்களும் செடிகளும் பூத்துக் குலுங்குவதனால் என்ன பிரயோஜனம்? பெளர்ணமி இரவில் பூரண சந்திரன் பால் நிலைவப் பொழிந்தேதே. அதனால் என்ன உபயோகம்? மலிவ் ஆடுவதற்கும்தம், குயில் பாடுவதற்கும்தம் யாது பயன்? கலைகளின் பயனும் அவை போன்றுதான். கலைகளால் பயிலவதிலேயே ஆனந்தம் இருக்கிறது. அந்த ஆனந்தத்தை நீ அனுபவித்ததில்லையா? இவ்வாறுக்கு ஏன் இப்படியப் பேசுகிறாய் அம்மா?"

சிவகாமி மறுமொழி சொல்லாமல் எங்கேயோ பார்த்த வண்ணம் இருந்தாள். காதளவு நீண்ட அவனுடைய கரிய கண்ணின் முத்துப்போல் இரு கண்ணித் துளிகள் துளித்து நின்றன.

இதைப் பார்த்த ஆவனர் திடுக்கிட்ட வராய்ச் சற்று நேரம் சித்தையில் ஆழத் திருந்தார். பிறகு, சிவகாமியின் சுத்தனை அருமையுடன் நடனிக் கொடுத்த வண்ணம் கூறினார்:

"அம்மா! எவக்குத் தெரிந்தது. உன்னை அறியாப் பிராயத்துச் சிறு குழந்தையாகவே நான் இன்னமும் எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறேன். அது தவறுதான். உனக்குப் பிராயம் வந்து உலகம் தெரிந்து விட்டது. உன்னை ஒத்த



பெண்கள் கல்யாணம் செய்துகொண்டு குழையும் குடித்தனமாய் வாழ்கிறார்கள் என்பதைப் பார்த்திருக்கிறாய். உன் அன்னை உயிரோடு இருந்திருந்தால், இத்தகைய நாட்களும் உனக்குக் கல்யாணம் செய்து வைக்கும்படி என் பிராணனை வாங்கியிருப்பாள். ஆனால், நானும் அத்தக் கடமைகளை மறந்து விடவில்லை, சிவகாமி! பரத சாஸ்திரத்தில் சொல்லியிருக்கும் நூற்றெட்டு அபிநயத் தோற்றங்களில் நூற்பத்தெட்டுத் தோற்ற

கல்கி சிறுகதைகள் சிறப்பு மலர் செப்டம்பர் 50

றுங்களைச் சிலகனில் அமைத்துவிட்டேன். இன்னும் அறுபது சிலகன்கள் அமைத்த வுடனே, உங்களுக்குக் கக்க மனுவைத் தேடிச் கல்யாணம் செய்து கொடுத்து விட்டு மறு காரியம் பார்ப்போன்!"

இவ்விதம் ஆயனர் சொன்னபோது சிவகாமி கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு, அவரை நிமிர்ந்து பார்த்து, "கல்யாணப் பேச்சை எடுக்க வேண்டாம் என்று எத்தனை தடவை சொல்லி யிருக்கிறேன், அப்பா! என்னுக்குக் கல்யாணமும் வேண்டாம், ஒன்றும் வேண்டாம். உங்களைத் தவிரயாக விட்டு விட்டு நான் போவேனா? அத்தனைய ரொகலி அவ்வ தான்!" என்றாள்.

உண்மை என்னவென்றால், சிவகாமி யைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுப்பதில் ஆயனுக்கு அந்தரங் கத்தில் விருப்பம் இடையாது. குழந் டைப் பிராயத்திலிருந்து அவனைக் கண்ணுக்குக் கண்ணாக வளர்த்தவர் அவர். கல்வியும் கலையும் பழிவித்தவர் அவர். பெண்ணை விட்டுப் பிரிந்து ஒரு நிமிஷம் கூடத் தாம் உயிர் வாழ முடியாது என்று ஆயனர் எண்ணினார். ஆனாலும் என்னைக்காவது ஒருநாள் அவனைக் கல்யாணம் செய்து கொடுத்துத்தானே ஆக வேண்டும் என்னும் நினைவு அடிக்கடி அவர் மனத்தில் உறுத்திக் கொண்டிருந்தது.

எனவே, சிவகாமியின் கல்யாணத் தைப் பற்றி அவர் சில சமயம் பிரஸ் தாபிப்பது உண்டு. அப்போதெல்லாம் சிவகாமி, "என்னுக்குக் கல்யாணம் வேண்டாம்" என்று மறுமொழி கூறு வதைக் கேட்பதில் அவருக்கு மிகவும் ஆனந்தம்.

இன்றைக்கும் சிவகாமியின் மறு மொழி ஆயனுக்கு ஆறுதல் அளித் தது. எனினும் அவர் மேலும் தொடர்ந் தார்: "அதெப்படி, சிவகாமி! மணம் செய்து கொடுக்காமலே நான் உங்களை வீட்டிலேயே வைத்துக் கொண் டிருந்தால் நன்றி யிருக்குமா? உலகம் ஒப்புக்கொள்ளுமா? ஒரு தகுந்த ப்ண்ணை யாகப் பார்த்துக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுக்க வேண்டியதுதான். ஆனால், இந்த யுத்தம் ஒன்று வந்து தொலைத் திருக்கிறது. இதனால் நம் குமார சக்கர வர்த்தியின் திருமணம் கூடத் தடைப் படும் போலிருக்கிறது...."

சிவகாமியின் முகத்தில் அப்போது ஓர் அதிசயமான மாறுதல் காணப் பட்டது. ஆங்காத்திலுள் ஏதப்பட்ட கிளர்ச்சி அந்த அடிசைய முகத்தை இன்னும் அழகுபடுத்தியது.

"என்ன அப்பா சொல்கிறீர்கள்? யாருக்குத் திருமணம்? குமார சக்கர வர்த்திக்கா?" என்றாள்.

"ஆமாம்; மாமல்லைக்கு இந்த ஆண்டில் திருமணம் நடத்த வேண்டும் என்று மகாராணிக்கு மிகவும் ஆசை யாம். யுத்தம் முடிந்த பிறகுதான் கல்யாணம் என்று சக்கரவர்த்தி சொல்லி விட்டாராம். இதனால் புலன் மகா தேவர்க்கு மிகுந்த வருத்தம் என்று கேள்வி."

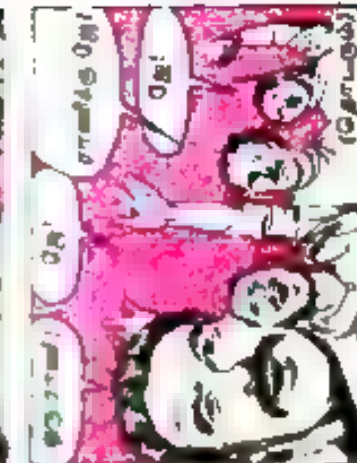
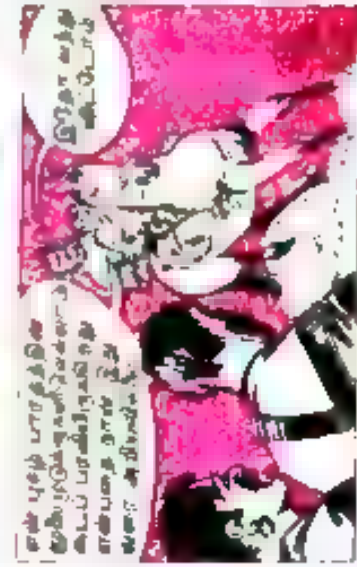
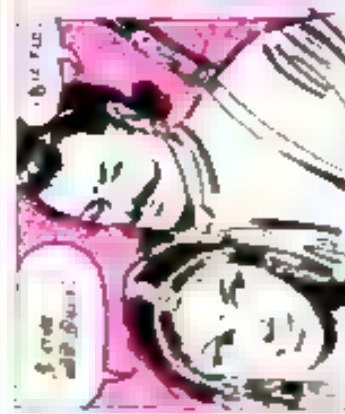
சிவகாமி குரோதம் தழும்பிய குர லில், "அப்பா! யார் வேணுமானாலும் கல்யாணம் செய்து கொள்ளட்டும். அல்லது, செத்துக்கொள்ளாமல் இருக் கட்டும். நான் என்னவோ கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போவதில்லை" என்றாள்.

ஆயனர் மீண்டும், "அது எப்படி முடியும். சிவகாமி! எவை குலத்துப் பெண்ணை மணம் செய்து கொடுக்கா மல் எப்படி வைத்திருக்கலாம்? நானு பேர் கேட்டால், நான் என்ன சொல்கு வது?" என்றார்.

"அப்பா! நீங்கள் கவலைப்பட வேண் டாம். நான் புத்த மதத்தைச் சேர்ந்து பிசுபுனியாசி விடுகிறேன். அப்போது உங்களை ஒருவரும் ஒன்றும் கேட்க மாட்டார்கள்" என்றாள் சிவகாமி.

அவள் இவ்விதம் சொல்லி நான் லுடிய அதிசயத்தில், லாசத்திற் கில் 'புத்தம் சரணம் கச்சாமி' என்ற குரல் கேட்டது.

இருவரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். வாகுப்படிக்கு அருகில் நகர்ந்தி அடி களும் பரஞ்சோதியும் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். (தொடரும்)



[illegible][illegible]

ஆங்காங் உதவுங்கள். இவ்வாறுதான் தரவேண்டும்.

இதன் மூலம் இரத்தத்தில் சர்க்கரையின்
மட்டம் குறைந்து உடலில் உள்ள இரத்தத்தில்
இரத்த சர்க்கரை மட்டம் குறைந்து விடும்.

[illegible]

1814 - அகாலபுரம் துறைமுகம் கட்டித் திறக்கப்பட்டது.

[illegible]

இவ்வாறு உட்குடி குடியை காரைக்காலத்தின் பக்கத்தில்
உருவாக்கி, அதை அம் குடியின் மீது, பின்புறத்தில்,
அவ்வாறு உட்குடி குடியை

“அந்த மூன்று மணி எதற்கும்கூட எந்தவித அபாயமும் இல்லை. இப்போது கூட எந்தவித அபாயமும் இல்லை. இப்போது கூட எந்தவித அபாயமும் இல்லை.”

[illegible]

கிமலினிக்கு
என்ன
நேர்ந்தது?



சிவகுமார்



“நாது நூலுடைய மாணவிகள் இன்றைக்கு மாலை எங்கேயோ வெளியில் கடைகளுக்குப் போய்விட்டு ஒரு டாக்ஸியில் நூலுடையவர்களுக்கு திருப்பியிருக்காங்க.... அப்ப நூலுடைய காமப்பலகைகளுக்கிடே நாகிழை மாணவர்கள் அந்த டாக்ஸியை வயிற்றில் அந்த மாணவிகள்.....”

“ஓ! எதைக்குப் புளித்தது! மன் ஏது.... மன் ஏது.....”

“அந்த டாக்ஸி டிரைவர் கொஞ்சம் ராது காங்கு முயற்சி செய்திருக்கான்.... ஆனால் மாணவர்கள் ஓர் இரும்புக் கழிவினுடைய அலகைத் தாக்கியிருக்காங்க.... அவளை ஆஸ்பத்திரியில் ‘அ’மிட் பண்ணியிருக்கோம். அதற்குள்ளே மாணவர்கள் சத்தம் போட்ட நிலை யார் யாரோ ஓடி வர.... மாணவர்கள் ஓடிவிட்டாங்க.... இரும்புக் கழிவிடாக இருந்ததாலே எப்பத்தப்பட்ட பைலங்களைத் தெளிவாக அடைவாளாம் கூற முடியாத நிலை யிலே இருக்கிறாங்க மாணவிகள். இருந்தாலும்.....” என்று கூறி நிறுத்தினார் இன்ஸ்பெக்டர்.

இப்பத்தகுள் யாரோ வகையலிட்டு நெருங்குவதைப் போல் உணர்ந்தார் ராமபதி ரன். ராஜா இவ்வ எப்பத்தப்பட்டிருப் பாது! அவன் நனை மன் ஏது தாக ரிக்ஸில் அப்படியே பின்புறம் நடக்கும் விதம் அவருக்குத் தெரியும். ராஜா கால் போடும், கருநாக கை போனாலுமாக அவன் கோயமாக அவரது தெரியும்.... இதெக் காம இந்த மனவழிவ செக்டர் காலம் அனாத தானே தம்பல வைத்துவிடும் என்று எண்ணினார். ஏன்! அவர் பெண் கமலிவிட அப்படித்தான் அங்கிலான். அவர் மனைவி தவிர தம் மகனும் என்ன பொருளாதையும் அவர் தெரிந்து கொண்டுதான் இருந்தார். ஆனால் இவற்றையெல்லாம் கண்டு கொள்ளாதவரேயாவது அவர் இருப்பார். இந்த இரவான சமுதாயத்தோடு பதிலின்று நொந்துப் போவதைவிட அதனுடன் ஒத்துப் போல், பொதுமையாக தங்கி எதிர்காலத் துக்கு எடுத்து நிற்பதுதான் அறிவுடைமையி லுது அவர் அனுமானம். ஆனால் ஜான லிக்கோ இந்த மாற்றங்கள் கல்கத்தையே கொடுத்திருந்தன.... ஒவ்வொரு நாளும் தன் மகள் கல்யாணியிலிருந்தோ வெளியிலிருந்தோ திரும்பி வரும் வளரையில் வயிற்றில் நெருப் பாக் கட்டிக் கொண்டொன் இருப்பான், பண்பாட்டுக்கு வரும் அபக்தை சவிருக்கே வரும் அபக்தாக நினைக்கிறவன் அவன்.

சந்து நிலைமையைச் சதாரித்த ராமபதி நான் பேசினேன்: “வைராக்கியமுள்ள சில இளைஞர்கள் என்விடம் கொடுங்கள்.... இந்த உணர்ச்சியை மாற்றிக் காட்டுகிறேன் ‘ஐய்’ விவகாரத்தி ரொண்டைப் படிக்க லுரப்பகம் எனக்கு இருக்கு. ஆனால் இந்த இளைஞர்கள் இன்றைக்கு உருவாகிற விதம் ரொம்ப வேதனையாக இருக்கு... உங்க விசாரணைக்கு என் பைலிக் கூப்பிட வேணும் இன்ஸ்பெக்டர்?”

“உங்கள் மன வகுத்தம் புரிவது. உங்கள் மாநில சமுதாய நாகரிகத்தை மதிக்கிறவர்க இன்றைக்குச் சொந்த மகனையும், மனைவியும் கூடக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் இருக்கிறதை

நினைக்கிறப்போ ரொம்ப வகுத்தமாயிருக்கு. சரி. இருக்கட்டும். உங்க பைலிக் விசாரித் திறனுக்கு முன்னாலே உங்ககிட்டே சில கேள்விகள் கேட்கப் பிரியப்பட்டேன்” என்று கூறிவிட்டுத் தொடர்ந்தார்.

“இன்றைக்கு உங்க பைலன் இரவு எட்டு மணிவாக்கில் எங்கே இருந்தார்கள்னா சொய்வ முடியுமா?”

ஜானவியைப் பார்த்தவாறு ராமபதிரன், “எனக்கு அவன் எங்கே போனான்னு தெரி யாது.... நான் ஆபீஸிலிருந்து வரும் போது அவனும் இங்கே.... அவனும் இங்கே” என்றார்.

“உங்களுக்குத் தெரியுமா அய்யமா?” என்று ஜானவியைக் கேட்டார் இன்ஸ்பெக்டர்.



மீன் ஏஜ் கதை-5

சத்தும் தயங்கிய அவன் சொன்னான் :
 "இன்னொருக் கண்ணாடிகளேயிருந்து வந்ததும்,
 அன்னவரும் தன்னைப்போல, பெரும்பாலும்
 வெளிப்பின் ஒன்றுப் போலாக... எங்கே
 போயிருக்கிறது கேட்டதுக்கு அவங்க சரி
 யாகப் பதில் சொல்லியே..."

"நீரும்பி வந்தபொழுது சேங்கு பேரும்
 சேர்த்தோன் வந்ததாய்க்கா ?"

இவ்வப்போது கேட்ட கேள்விக்கு இரு
 வரும்படியில் அனிக் கண்ணாடிகள், ராமபத்திரன்
 இவ்வப்போது சின் ஒவ்வொரு கேள்வியும்
 குதித்திடவேண்டும் இருப்பதை உணர்ந்தார்.

"யிவ்ருநா ஞானவியை சொடாத்தான்.
 "அவன் தான் முதல்பய வந்தான்... அப்போதும்
 அவர் மணி நேரம் கழிச்ச அவன் வந்தான்!"

"வருகிப் போது போய் ?"

"சரியாகத் தெரியலையே..."

"பரவாயில்லை... உத்தேசமாகச் சொல்
 லுங்கள்..."

"ஒன்றை மணி இருக்கும்..."

"வந்ததும் என்ன சொந்தார் ?"

"சாப்பிடக்கூட இல்லை... 'கமலினி'
 வந்தாளா' என்று மீட்டிச் கேட்டுட்டு அவன்
 நாடிக்குப் போய்விட்டான்!"

"'கமலினி' நீங்க ஓண்டாண்டு கேட்டுக்கொண்டா ?"

"அவசியம் ஏதோ அடிப்பட்டு, கட்டு
 போட்டிருக்கிறது இருந்ததும், 'என்'னு கேட்
 டேன், பதில் சொல்லலை..."

"சரி! உங்க அப்பாவிக்கு கொஞ்சம் கூப்பிடு
 தீங்கமா ?"

"அதுக்கு முன்னாலே எவர்கொரு சந்தேகம்,
 இவ்வப்போது..." என்றார் தாமதத்திரன்.

"ஓ, போகா ?"

"நீங்கள் என்னையாகச் சந்தேகிப்பதற்கு
 காரணம்...? சந்தேகிப்பதற்குக் கொடுக்கிற
 வாதம் தெரியவில்லையே சொன்னீர்களே..."

"தெய்விய வாதம் தெரியவில்லையேதான்
 சொன்னேன், உத்தேசமாக தெரியவந்தது
 சில பேர்... அந்த மாணவிகளை விசாரிப்பது
 அவர்களின் பூதத்துக்கு சொன்ன சில பேரை
 விசாரிக்க வேண்டிய கட்டாயத்துக்கு ஆளாவி
 யிருக்கிறேன். சம்பளம் நடத்த வேந்திவிட்ட
 அதை 'செய்யுமா' என்று, எங்கே இருந்தார்களோ
 தெரிந்து கொள்ள அரசாபட்டினம்..."

ஞானவியைத் திரும்பிப் பார்த்தார் ராமபத்
 திரன். "நான் போல் அழைத்துக் கொண்டு
 வரேன்..." என்று விளம்பிய ஞானவியைத் தழுத்
 தார் இவ்வப்போது.

"இவ்வப்போது கூப்பிடுங்கள்!" ராமபத்திர
 னுக்கு இவ்வப்போதுள்ள முன்னெச்சரிக்கை
 விவரங்களைத் தந்தது. ராமபத்திரனின் மனதுக்கு
 குரூரம் கொடுத்தார்... இவ்வப்போது
 அழைப்புக்கு அவனும், கமலினியும் அவரவர்
 அழைப்பைவிட்டு வெளியே வந்தனர். ராஜா
 வுக்கும் கமலினியுக்கும் இவ்வப்போது வந்த
 கனம் துணைவர்களை வரவழைப்போடு இருக்கிறார்.
 அப்பா அண்ணன் அண்ணாக்களோடு கார
 ணம் அறிய வேளியே வந்த அவருக்கு அதிக
 ஆதிரைப்போடு இருந்தது. ஒருவரைப்போலவர்
 பார்த்துக் கொண்டனர், இவ்வப்போது
 அவன் நோக்கிக் கவிஞர். "பெர் அப்
 ராஜா! கொஞ்சம் கீழே வர தீங்கமா? சரியல்ல
 ஒன்றும் இல்லை. சிறிது விளக்கம் தேவை!"

கீழே இறங்கி வந்த ராஜா அவைத் தெய்விகத்
 தான் கமலினியார். அவன் முகம் பெயர்ந்த
 எதப் போல் வெறுத்திருந்தது. இவ்வப்போது
 டாஸம் நீண்ட நாட்களுக்குப் பின் பார்ப்ப
 எதப் போல அவர்களின் பார்த்துக் கொண்
 டிருந்தார்கள் ஞானவி, எதுவா போலாம் வந்தது
 நின்றுள்ள ராஜா, அவன் முகத்தைவிட பார்ப்ப
 கப் நேரக்காதவர் போல் தம் முகத்தைத்
 திரும்பித் கொண்டார் ராமபத்திரன்.

"என்னா ராஜா! இவ்வப்போது சாவத்
 திரை..."

"சரி..." என்று ஞானவியை அழைக்கி
 ஞான இவ்வப்போது.

"மீட்டி ராஜா! சில கேள்விகள் கேட்
 கிறேன். அதற்கு நேரிடையாகச் சண்ம
 மான பதில் தேவை..." என்றார் இவ்வ
 பெட்டார்.

மொண்டமா இருந்தான் ராஜா.

"இவ்வப்போது இரவு எட்டு மணி போல்
 தங்கம் எங்கே இருந்திருக்கிறது சொல்ல முடி
 யா ?"

கமலினியின் முகத்தைப் பார்த்த ராஜா
 சிறு தாக்கத்துக்குப் பின் சொன்னான்:
 "சிலிமார் திரை..."

"உங்கல் சர்க்காரை அமலினிகுட்டு இருத்
 தாங்களா?"

"இக்க... நான் கொண்டு பேரும் வெளி
 யேயே விளம்பிய 'கமலினி' அவன், அவன்
 சிறிது விளம்பிய போல... டாஸம்... அவரை
 மாகப் பதில் சொன்னான் ராஜா.

"அப்ப தெரியாததான் நீங்க சிலிமார்
 பார்த்திருக்கமா ?"

ராஜா தயங்கினான்... சிறிது நேரம் போன
 கைக்குப்பில். "என் தங்கம் கூட்டியோடு
 தென்..." என்றான்.

"நான் பல் பிழைத்தேன்..."

சிறு நேரம் விழித்தேன். "கோபம்..."

என்றான்.

"எத்தனை திரை..."

"என்னா..."

"அந்தத் திரை... தங்கம்... எத்தனை
 நீங்க வைத்திருக்கிறீர்கள்?"

திரும்பியார் விழித்தான் ராஜா. இவ்வ
 பெட்டாரே கேட்டார். "ஒரு வேளை அதை
 விட்டு... மங்களா..."

தயை அடிபட்டது. விவரித்தது அவ
 னுக்கு.

"திரும்ப விட்டுக் கொடுக்கிறேன் வந்தீங்க ?"

"சரி..."

"அதென்ன சாவியை கட்டு... காரணம்?"

"ஆனால்... பன்னிவ் வரும்போது ஒரே
 கூட்டம், இடிக்கப்பட்டேன்..."

"சரி... நீங்க வந்ததா முதல்பய சொன்
 னீங்க. இப்ப பன்னியே இடிக்கப்பட்டேன்
 சிறிதுமே..." பெரிய குற்றத்தையே என்று
 பிரத்தியட்சிட்டு பெருமிதம் இல்லாமல் முகத்
 தில் படர இவ்வப்போது கேட்டார்.

"பல் பிழைத்தேன் கேட்டேன் டாஸின்
 விவரம்..." என்று வாய்விட்டுச் சிரித்தார்
 இவ்வப்போது.

ராமபத்திரனுக்கு உடம்பை ஏதோ
 சொல்லு. இவ்வப்போது சொடாத்தார்:

"சரி... நீங்க சொன்னீங்களை, கோபம்,
 அவர் விட்டுக் கொடுத்தேன்..."

[illegible]

தலசூயஸ் பிரிஷ் கொண்டு பல் துலக்கி, ஈறுகளைத் தேய்த்துக் கொடுத்தால், ஈறு உபாதைகளையும் பற்சிதைவையும் தடுக்கலாம்.

[illegible]

உள்ளுமையுள்ளவர்களுக்கு, உயிர் காப்பதில் தாமதம் இல்லை.

பொருள்வழி

www.mhhe.com/9780070634631

Summary

WISCONSIN - Federal officials say they have found evidence that a group of people, including a former U.S. Senator, conspired to defraud the federal government of \$100 million in the 1980s. The group, known as the "Wisconsin Group," allegedly conspired to defraud the federal government by obtaining loans from the Federal Reserve Bank of New York and the Federal Reserve Bank of San Francisco. The group's activities were uncovered by the FBI in 1988. The group's members included a former U.S. Senator, a former U.S. Representative, and a former U.S. District Judge. The group's activities were uncovered by the FBI in 1988. The group's members included a former U.S. Senator, a former U.S. Representative, and a former U.S. District Judge.

*A copy of the book can be obtained from the publisher at a special price of \$1.95 per copy. The publisher is the American Psychological Association, 1200 17th St., N.W., Washington, D.C. 20036.

1898

முதல் பிரசுரீகரி பெற்றது

மண்டி உதகாபாலாசாரியரின்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

கோவேடி கீழ்க் - சென்னை-17.

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்

நம்பிக்கையான

ஹெடன்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

—ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

Uthakapala TAM



கண்ணுடியின்றி கண்ணை பார்க்க வை பெறலாம்!

உங்களுக்கு இதைவிட மட்டற்ற மகிழ்ச்சி தரக்கூடிய
செய்தியும் வேறு உண்டோ!

'காண்டாகட் ஸென்ஸ்' களை உபயோகியுங்கள்.

இந்த 'காண்டாகட் ஸென்ஸ்' கள் கிட்டப்பார்வை, தூரப்பார்வை மற்றும்
அட்பாதி (காடராகட் ஆப்ஸேஷனுக்குப்பின்) கெட்டுப் போன
அனிஸைமெட்ரோபியா, அனிஸ்கோபியா, ப்ராக்ஸிமோபியா, போன்ற
பார்வை குறைபாடு உடையவர்களுக்கு மிகவும் சிறந்தது.

'காண்டாகட் ஸென்ஸ்' களை வெறுமையாக நீங்களை உங்கள் கண்ணிலுள்ள
பொருத்திக்கொள்ளவும். கழந்தி முதல் விடவாம்—சில நாட்கள் பழைய
பின்) உங்கள் வித்தியை பொருத்தப்பட்ட இச்சிறு 'காண்டாகட் ஸென்ஸ்' கள்
மற்றவர்களுக்குத் தெரியாது. ஆகவே உங்கள் எழிய வித முகத்
தோற்றத்தில் எவ்வித மாறுதலும் இல்லை!

**உங்கள் கண் வைத்தியரை
ஆலோசனைக்கு அணுகுங்கள்**

மற்ற விவரங்களுக்கு: ஆசியா காண்டாகட் ஸென்ஸ் ஹாபரெட்டரி
ஹாபரெட்டரி: 13, திம்பிரிட் அவென்யூ, ஹெரிங்டன் ரோடு, சென்னை - 31
அலுவலகம்: 5-G, வீரபத்ரா அபாசி தெரு, நுகம்பாக்கம், சென்னை-34

போன்கள்:
662600 82722 82595

advertising



புதிதாய்த் துருவியு
 யோகத்து
 புதுமையத் துருவியு

[illegible][illegible]

“செய்யுள்... எழுத்து... எழுத்து... எழுத்து...”

[illegible]

ஆர்.மா. : கனகம் மணலிர் வீடுமா? அரங்கில் அதிர்ஷ்டங்கள் கவனிணி, வீடுமாத்

மாணியை கற்று விட்டிருக்கிறார்கள். கையாண்டு, கற்றுக்கொண்ட பிறகு அவைகள் வேலைக்குவார்கள். அப்போதுமே உலகமே உயர்ந்துபோக இருக்கிறதென்று

“எவ்வளவு குழப்பமாயிற்று, எவ்வளவு திருப்பாயிற்று?”
என்று வினாவினாக்கள் கேட்டார்கள். சொல்லுகிறார்

தொடர்ந்து சொல்லுகிறேன்" என்று.

[illegible][illegible]

அவ்வாறு 'விருத்தியுள்ளது' பொருள்
 விடாமல், 'அது' என்ற சொல்லை 'அதுவான்' என்ற
 சொல்லைக் கொண்டு 'அதுவான்' என்ற சொல்லை
 கொண்டு 'அதுவான்' என்ற சொல்லைக் கொண்டு
 'அதுவான்' என்ற சொல்லைக் கொண்டு 'அதுவான்' என்ற சொல்லைக் கொண்டு

சூழ்ச்சிச் சொன்னதும்.... மறுத்திட்டோம்....
அவன் தன்னைப் பாதுகாப்பேற்பு அமைச்சராக
நியோகிக்கப்பட்டார். போலிட்டான்.... பின்பு
கிட்டிருந்த பரங்கன் திடீர்து வந்தான்....
மேலே சென்றான். அது அருமையாக்தான்.

“ஏதோ, சொல்லாதே! என் நெஞ்சை வெடிக்கும்போல் இருக்க” என்று கத்தி ஈன் ராதா.

கனகராஜன்:
கனகராஜன்: இதரவாத்தாளர்: "அன்னவன் என்
தத்தம் கேட்டு போயே வந்திருக்க... பாஸ்கர்
வழிசெய்தா எவ்வகைய இந்த ஹிந்தி மயன்
விகுத்திறனாகப் புரிந்துகொண்டிருக்க... நிரண்டு
பெரும் நாடா போயே விரைவு அருகாக... ஐயம்
பிச்சாறுக... அன்னவன் பக்கத்திலிருந்து
பாட்டிலை எடுத்தது பாஸ்கர் மனசிலே அருக
செருக... பாஸ்கரேயும் அன்னவன் தன்மன்
ஒருபாட்டா... ஹதும் அன்னவனும் பின்
பின் ஓடி வந்தோம்... பாஸ்கர் திடுக்கிட்டுக்கொண்டே

மத்திய அமைச்சர், அதுகாட்சியை மாநகரத்தை நோக்கி
வந்து செல்லும். இந்த விழாவுக்கு கெவலிங்கென்
தெருவில்தான் பங்குக்கு அலுவலகமாகவும் அரங்கமாகவும்

[illegible][illegible]

11. தலைநகரில் தங்க வானவீர்த்துத் தங்க மரத்தால்கூட்டி
எனவக லுடையதெனும் மெய்தந்த மெய்து
கொண்டது மாயம் போயிருந்தும். இதற்கு முன்பு
காணாதது எவர்க்கெனக் கொண்டது காணும் மீட்டி
இதற்குமே போய்க், தீயும் மெய்யுறும் லுடைய
விட்டுத்தெனும், மாயை மீட்டித்தெனும் கெடாமல்
மெய்யாகிப் போய்தெனும். அப்படியெனும் மெய்யெனும்
மெய்யாகும் மெய்யாகும்.

1. வினாக்கள்: பதவியை ஏற்றுக் கொள்ளுமா? அல்லது இல்லையா?

[illegible]

தொழிற்சாலை அமைப்பதில்.....¹⁴

[illegible][illegible]

1. "புறவாழ்விடம்" என்ற தலைப்பில் 24 கட்டி
இதன் மூலம் இன்னொரு சமுதாயம் உண்டாகிறது.

மதிப்பு ரூ. 2000000-க்கு அதிகமாக இருக்கிறதால்
இதற்கு மதிப்பீட்டு வரியைக் கட்ட வேண்டும்.

தொழில் மந்திரித்தொகுதி காரண அருகாட்சி
பதினாறு அனுபவங்கள் நமது ௧௮௮௮-௮௮௮௮
தொழில் மந்திரித்தொகுதி காரண அருகாட்சி

[illegible]

என்ன பக்கப் பாரதி அண்ட ஒப்பிட்டு மாறிக
யார் அமைக்கிறது? என்று ஓர் 'குட்டி'

1994-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதத்தில் இவ்வாறு நடந்தது.

மிகவும் மெல்லிய... என்? நினைவுகூர்தலாகப் பின்...
நாளைத்திரை... மிகவும் மெல்லிய... நினைவுகூர்தலாகப் பின்...

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இப்போது நான் சொல்ல விரும்புவது என்னவென்றால், இந்த உறுப்பினர்கள் மத்திய அமைதிப் பேரவைக்கு முன்பாகவே தமது பணிகளைத் தொடங்கிவிட்டார்கள். அதற்கு முன்பாகவே அவர்கள் தமது பணிகளைத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.

பொருள், நீங்கள் அதிர்ஷ்ட வாசிகள், -நா.மு.
என் அழகத்தை நீங்கள்... இவ்வாறு மிகு

விதரிக் கற்றும..... நடு நிலையகம் கிடை
பார்க்கணும்..... அங்குமே என் அழகம்

சுதந்திரம்... இப்போது... என்னை...
சுதந்திரம்... இப்போது... என்னை...

தேவகித் தெவ்வாய்.

இதிலும் கன் அளவியின் துறாத்தொடர்
 னையெழுத்திற் பெண்டுகூட்களையுடன் தவறல்
 போத்திருந்தது கண்டு எவர்கூட நிரர் செய்து
 குறைய் தாங்காயினிச் சமர்த்து ஒரு கவரல்
 கற்றியவன் பிண்டா பெண்டி அருள்சிறந்து
 தவிர்ப்பாணவன். பதொன்றி இருந்து நிறுப்பே
 னியாவதற்கு இறுங்குந் டவாயிபுலகன் அபேத
 னன்போ வந்தான். அநிலாநி காங்காயினி
 பின்புறு கிறு கொஞ்சிச் சுகந்தி இருந்த
 னாய்மையிலிருந்து கொஞ்சந்தகர எஞ்சுந்
 புகோளின் றது அருளிலுள்ள அளவாயினி
 கட்டித் தொங்க விட்டபடியிருந்த துண்டி
 தாவிந் புகளின் ஒன்றைச் சுகந்தி என்
 றிற்றிற் பாங்காயினி அருளையச் சிறுக்கி
 கொதித்தாள் மட்டையெனத் தோண்டியிற்
 னையெழுத்திற் பட்டேதாள். 'பெருந்தொ
 ள்வுறு பெருநன் புகேவின் னெழுத்தன் என்
 னோளாயினி' யன் னையெழுத்தாள். போதி
 புகேவன் பெருந்தொ ள்வுநெருத்திற் சுகந்தி
 நெருத்த அளவாயினி யன் னையெழுத்தாள்.

அந்த நேரம் முப்போனைது ஐந்துவர் உள்நே
வந்து விசை' படிக்கிறார். "சொந்தம் பிழை
அடவாய்மம் சிவாய் உங்களை' இதை
சாடி. அது திரைப்படம்."

[illegible]

“கீதா பிரவாக்யம் பற்றித் தாம், சிறுநீரில் ஸ்ரீராமன் இருக்கிறார்” என்று அறிவித்தால் உடனடியாக நாமே சென்று அருகிலிருந்து காண்போம். அந்த நீரில் இருக்கிறார். “வழங்குவது, தூது, பேசுங்கள். எத்தாம் வந்தால் வரவருவது இல்லை” என்று எந்தப் பேசும் தாம் “நமசி அடியார் வந்தேன் தாம்” என்று பேசுபவர் இருக்கிறார்.

[illegible]

இந்த அளவில் தொழில் ஏராளமாக
எழும். உறுதியாக ஆயின் இரண்டாம் பகுதி
இது ஏராளமான கடனாக இருக்கும். இரண்டாம் பகுதி
இரண்டாம் பகுதியில் உட்கார்ந்து உறுதியாக

“அனாமிதா = அந்த காரணத்தினால் இப்போது
 ஷரணாதந்தருள்பெற போகிறேன்?”

“பேரால், பேரால், அப்பா சைக்கிள்கள் வா. பேசாமல் இரு. இருக்கும்படி சொல்லும். அந்த புராயரையோ ஒழிக்க கிட்டடுமோய். அனாமல் தீர்ப்பிலா குட்டி போட ல்டிஸ்” என்று சொல்பார். குழந்தைகள், பிச்சு, சிவ முக்கியமான காதலிகள், இயல்பு, ஒரு ரயில் ஸ்டாஷன், பெருகிய வசிகாலைத்தொடர் கும் எடுத்தல் வேறு புராயர்கள் வசிக்கக் கொள்கார்.



நாந்தியரி

அவ்வாறு அவ்விதமு் ஒரு குமாஸ்தார் அங்குள்ள உறுப்பினர் ஒருவரின் மூலமுல் பதவிக்கு உரிக்கப்பட்டான். அவனுடைய இதயத்தின் உரிக்கப்பட்டவரின் சித்திரத்து.

“நாங்கள் எல்லாம் இன்னும் காலத்தால்
கொஞ்சம்...”

16. 3. தாதுப்பிடி மென்று சொல்லுகிறேன்!"

“இப்படி, மீட்டரிலே நொய்யாக் கஷ்டம், அல்லது சில சமயங்கள் வந்தால்....”

“மனசை எல்லாம் பண்ணை கொண்டு? ஒவ்வொருவருக்கும் வீட்டுமேயும் குழிமீதம் அகப்படங்கள் இருக்காது. இங்கே விளையாடும் வயசு பெண்கள் அங்கு இருக்கா. ஒரு கையாடலையும் காண்கிறார்கள் பங்குகளே இருக்கின்றன. வேறுபாடு அங்கேயாவது இருக்கா இந்த அமைப்பு முழுமையாக இருக்கா. அங்கே விளையாடும் வயசு பெண்கள் அங்கு இருக்கா. வேறுபாடு இருக்கா.”

புது நாயன் சமீபநாடுகளைப் பிடித்தல்
 ஆங்கிலம், ௧. 17 இத்த மொ.ராணிக்கு நாயன்
 உயர்ந்திடு. பிறகுதான் ௧. ௧௮ இவன் 2
 இவருக்குச் சென்றார். 1. ௧௯ ௧. 20-ல் பண்டாரி
 வீட்டில்...

“கிராமங்களிலும், கிராம அமைச்சர்களோடு
சேர்ந்தோ? என்னை? கிராமத்தலைவர்களும்
உயர்ந்தவர்களும்...”



“தேவ கோபுரம் எல்லாவிடிலேமேண்டி
கொங்கிலே கொங்கை கூடாது?”

“எங்கே உத்தரவு போட்டியா? எங்க
செய்தாயும், எங்கச் செல்லாயும், எப்படிச்
செய்யறாய்னு தெரியாம நான் கிறிச்சன்கி
புருக்கேன். ‘இ ஆமேசயை’ சொல்ல வந்
துட்டே. அப்படித்தானே?”

அவமேது தன் தனித்து திரும்பினும்.

“இப்பா!” என்று முன்கிவப்பு சிறுபட்
லடப் பற்ற வைத்துக் கொண்டார். தேவரர்
அவமேதுவின் வீடு போய்ச் சூராவிக்
பத்திரமாக திரும்பினார் என்று இரக்தம்
பார்த்துக் கொண்டார்.

அவர் அந்த குழுவைத்துக்கு வந்த
புதிதில் அமேசயின் கருணையும், வெளித்
திறனும் அவரைப் பெரிதும் ஈர்த்தன. அம
ேசயை எவ்வொரு கிண்பிலும், ‘குட. வெர்
குட’ என்று எழுதி அனுப்பினார். அவருடைய
என்பெழுத்தின் எது வந்ததாயும் எண்ண
புடிக் கொண்டு வகப்பெடுத்திடலாம் என்று
அவரின் பற்றி அபிப்பிராயம் கொண்டார்.
அவருடைய வீடு பெரியதாக, அவராகக்
அபிப்பிராயமு எது வந்ததாயும் அவராகக்
வகப்பெடுத்திடலாம் என்று அனுப்பினார்.

அவரின் பற்றி அவர் மனத்தில் கொண்
படுத்த நன்ம அபிப்பிராயம் ஒரு நான் ஈர்த்த
யின் தகித்து போய்ந்து, பரம்பரைப் பரங்க
காரராய் போய் எல்லாவும் பரங்க
தெரப்பட்டதாக இருக்கிறான் அப்போ
தாய் நுழைவாராய்? உன்னை நுழைந்த
யார் பின்னால் உன்னை அப்படி கொண்ட

உதவுகக் கொண்ட உலகின் மனம் பரப்பும்.
ஏ. வி. தெராட்டின் கம்பள சிரிப்பின்
சட்டுமே நடந்து பழக்கப்பட்டனவ அவ
ருடைய கால்கள். அன்று எவ்வொ
தனைவிட பொதுக்க முடியாமல் அவர் ஒரு
தெராட்டின் நுழைந்தார்.

அப்போதுதான் இந்த அமேசயை ஒருவ
ரின் தொனின் தொனிக் கொண்டது அவ
ருடைய எல்லாப் பெருக்கெழுத்தும்,
‘கெடிக்’ என்று இனித்தபடியே தெராட்டின்
பக்கிய பரங்காமல் தெராட்டின் விட்டு
வெளிவெறிக் கொண்டிருந்தான். பார்த்த
துமே இவருக்கு அபிப்பிராயம் இருந்தது.
‘தம்ம அமேசயை இப்படி!’

அடுத்த நாள் அபிப்பிராயம் வந்ததும்
வெட்டுறுவை அழைத்து அவரின் பற்றி
கொடுத்தார், பக்கத்து அபிப்பிராயம்
அமேசயை ‘இது பண்ணுவது’ தெரிய
வந்தது. அப்போதே அமேசயை அவர் மதிப்
பின் தாழ்த்துப் போனான். அந்த நிலைமே அவ
ருடைய ஒரு கிண்பிலில் கண்ணின்னென்று
எழுதித் திரும்பி அனுப்பினார்.

அமேசயை என்று இவ்வாறு, யார் காதலித்
தாலும் அவருக்குப் பிடிக்காது. வெளியில்
கூடக் காதல் பிடிக்கக் கருப்போது எழுந்து
கொணின் போய்விடுவார். அப்படி போய்த்
தாய் அகலுக்குக் கொட்டி மிகக்குப் பழக்கம்
எத்படவது. காதலியும், காதலியாய்வின
யும் அவர் வெறுப்பதற்குக் காரணம் இம்
காலம் இவ்வாறு. அவருடைய கால்கள் இம்
படித்தாய் ஒரு நுழைந்த கால்களாகினைக்

**'அம்மா,
இன்னும்
கொஞ்சம்
கொடுமமா!'**



இளம்பிள்ளை, வயசாகாதவன், பெண்களிடம் சிறந்தது
செஷன் டி. மோஸ்கின் மருந்து. காய்ச்சல், பித்தம், வயி
பற்றைப் புட்டியு கவனிப்பதில் மிகவும் பயனுள்ளது. இது
தடவசிகம் சரிசெய்து உடலில் வலியை நீக்கி உடம்புமே
அருமைபடை பொருளாகியிருந்து பிரத்தியகமானதுடன்
பக்குவப்படுத்திவிடும். காய்ச்சலை, பெருமூச்சை, கடு
பித்தம், பித்தம், பித்தம் சிறந்தது செஷன் டி. மோஸ்கின்

கவையிக்க புட்டிங் தயாரிக்க 5 எளிய நிகழ்கள்:



- செஷன் டி. மோஸ்கின் மருந்து
கவையிக்க புட்டிங் தயாரிக்க
நன்றாகத்தான் கவையிக்க
புட்டிங் (தயாரிக்க) அசுவ
கவையிக்க புட்டிங் தயாரிக்க
■ அத்துடன் சிறிது கவையிக்க
புட்டிங், சிறிது செஷன் டி. மோஸ்கின்
புட்டிங் அசுவ கவையிக்க புட்டிங் தயாரிக்க
■ அத்துடன் கவையிக்க புட்டிங் தயாரிக்க
செஷன் டி. மோஸ்கின் மருந்து
யினதும், அசுவ கவையிக்க புட்டிங் தயாரிக்க
■ அத்துடன் கவையிக்க புட்டிங் தயாரிக்க
செஷன் டி. மோஸ்கின் மருந்து
யினதும், அசுவ கவையிக்க புட்டிங் தயாரிக்க

தமிழ்நாடு
பெட்டிங் தயாரிக்க
5 எளிய நிகழ்கள்

உங்கள் சமைப்பில்
உள்ளதாய் இருக்க உயர்ந்த
சாமானிய உபயோகியுங்கள்.

பிரவுன் & போல்ஸன்

வெரய்டி கஸ்டர்டு பவுடர்.
(முட்டை கவையத்து)

பயன்பிடுவதற்கு முன்பு
கவையிக்க புட்டிங் கம்பெனி
(இந்தியா) பிரை. லி.
இந்தியா, செஷன் டி. மோஸ்கின் மருந்து,
பெருமூச்சு, 500000

எங்கள் கிட்டும் பிரேமேஸ்வரர்

சீர்திருமண கிட்டும் பிரேமேஸ்வரர்

சீர்திருமண கிட்டும் பிரேமேஸ்வரர் பாரததாட்டும் பிரேமேஸ்வரர். இவருடைய மனமும் உயிரும் பேரறிவுடையது. ஏனென்றால் பாரதப் படை வீரர்களிடையே ஒரு மேலான ஜெனரலாகப் பணி புரிந்தவர். சமீபத்தில்தான் அவருக்கு உத்தியோகத்திலிருந்து ஓய்வு கிடைத்தது. தென் பிரேந்தியப் படைத் தலைமையப் பொறுப்பு வகித்திருந்த மேலான ஜெனரல் கே. ஏ. எஸ். ராஜா அவர்கள் தான் எங்கள் கிட்டும் பிரேமேஸ்வரர், என்னைவர்?

கோயம்புத்தூரில் சரி! ஆனந்தம் பொங்கியதும் சரி! மனிதர் அந்த அநிமயர வெளிக்குக் காண்பித்துக் கொள்ள மாட்டார். எப்போதும் அமைதியாக இருக்க வேண்டும் என்ற கிருப்பம் உண்டு. பேரத் குழந்தைகளுடன் கொஞ்சும்போது அருளுடைய மகிழ்ச்சி உணர்ச்சி அவரை அநியாயமேயே கொஞ்சும் மேலோங்கி திரும்பும்.

எங்கள் திருமணம் 1968 ஆகஸ்ட் மாதம் இருபத்தி மூன்றாம் தேதியன்று நடந்தது. திருமண கிட்டும் சந்தடி அடங்கு முன்பே, இருபத்தி ஐந்தாம் தேதியன்றே படைத் தலைமையப் பீடத்திலிருந்து இவருக்கு அவரது அழகு வந்துவிட்டது. வைத்தியர் பார்த்து 'போலிஸ் ஆக்ஷன்' எடுப்பதற்குச் சில நாட்கள் முன்புதான் - இவர் உடனே உத்தரகாசம் பிரேமேஸ்வரர் கொண்டு கோகாப்பூரில் இருந்த படைத் தலைவர் கோதரியிடம் சிப்போர்ட் செய்யக் கிளம்பி விட்டார்.

நல்லவேளையாக கைதரப் பாத் விளங்காரம் சில நாட்களில் முடிந்து விட்டது. ஆனால் இவர் அங்கே

தொடர்ந்து சில மாதங்கள் தங்கியிருக்க வேண்டும் என்ற நிலை ஆகிய என்னை உடையவராக அங்கே அமர்த்தும் போக ஏற்பாடு செய்தார்.

நாங்கள் விஜயவாடா கட்டைகளுக்கும் போக வேறுதான் அப்போது நிலையம் ஒன்றிலேயே நானும் அகிலாசன் தங்கள் தடுப்பகலை கைத ரப்பரத்துக்கு அமர்த்துவதற்கு அனுமதிக்கப் பட்டோம். டாக்டர் என்னை செய்து வந்தது. ஆனால் இவர் மனம் தளர்ந்து விடவில்லை. எப்படியோ உயர் அதிகாரிகளிடம் கைதிக் கொண்டு அனுமதி பெற்ற விட்டார். சில நாட்கள் தரப்பாத்திலே எங்கள் புதுக் குடித்தனம் தொடங்கியது. மூன்று மாத காலம் அங்கே இருந்தோம் என்ற நிலை.

இவருக்கு அநியாயம் நடக்காதது திரைப்படங்கள் பார்க்கும்

முருகன் வேலி துணைக்கு வரும்!"

பது! எங்கள் இருபத்தைந்து வருட தாய்ப்பந்திய வாழ்க்கைக்கு நாங்கள் இருவரும் சேர்ந்து ஏறத்தாழ இருபது திரைப்படங்கள் தான் பார்க்க இருப்போம். குழந்தைகளுக்கும் இக்கிழவத்தில் கண்டிப்பாகப் பாட்டுகள். ஆனால் வெளிநாடுகளிலும் சரி, வெளிநாடுகளிலும் சரி, பாட்டு எங்கள், பூங்காக்கள், மற்றும் முச்சிய இடங்களுக்கு அவராகவே உத்தரவுகள் அனுப்பப்படும் போகும்.

இவர், இங்கொத்தியுள்ள ஹாஸ்டல் கட்டடத்தில் சரிசில் காணொன்றுப் பவிரிப் பேரே ஒர் - ஆனந்தம் என்னை செய்து பாதுகாக்கவும் அமர்த்துக் கொண்டு போய் விட்டார். இதற்கு எங்கள் நிர்வாகியை நானும் என்னைவரையும் பார்க்க என்னை வந்தே செயது கொடுத்தோம். திரும்பி வரும் போது எதிர்பாராத விதமாக ஆப்பிரிக்க நாடுகள் வெகுவாகப் பார்க்கவும் எங்களுக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தது. நமது காக்ஷன் உத்தரவு ஆரம்பித்த உயரம். ஆகவே நாங்கள் ஆப்பிரிக்காவை வந்தே கொண்டு திரும்பினோம். அப்போது ஆல் எங்கே இருந்திருந்தோம்.

1967ம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் கைதில் இருக்கும்

சென்னை மலிப் பருதியில் உள்ள சீரோளி என்ற இடத்திலிருந்து டிரான்ஸ்மர் ஆர்டர் வந்தது. அப்போது நாங்கள் கருவரை அடுத்த வெள்ளியிலே இருந்தோம். அகாலிக்கு நாங்கள் புறப்பட்டபோது எங்கள் ஊர்ப் பக்கமும் போய் கிட்டும் அப்படியே இருந்தே தாக்குப் போய் முருகன் சேனத்தையும் முடித்துக் கொண்டுதான் திரைக்குக் கொண்டு வரும்.

திரைக்குப் போகும் வழியாக ரயிலில் தான் ஒரு கைவெளியில் சரி, அந்த முருகன் கோலிக் தருக்கன் முருகன் தோன்றினார். 'வரும் விளாழ்ச்சி கிழமைகளில் ஒன்றில் ஒரு முக்கியமான சம்பவம் நிறும். ஆனால் அது நல்லபடியாக நடக்கும்' என்று அந்தக் குழுவைக் கொண்டுபோய் இருந்தது. இதற்கு என்னை

உடனே என் கைவெளியில் கொண்டு வந்தே, அந்தக் கைவெளியில் பவிரித் தான் என்று நாங்கள் சிக்ஸிமே தெரிந்து கொண்டோம்.

பிப்ரவரி மாதம் இருபத்தி எட்டாம் தேதி அகாலிக்குப் போய் சேர்ந்தோம். எங்கள் கைக்காக ஒதுக்கப்பட்டிருந்த பங்களாயில் எம்மான் கட்டுக் கைப்பிவித்து ஒழுங்குபடுத்த ஆரம்பித்தோம். அந்த கோலாய முருகன் முருகன் வந்ததும் நான் அவருக்குத் திரைக்கிழந்து ஒர் அவரை அழைப்பு வந்தது. ஒழுங்குபடுத்தும் பொறுப்பை இவர் நமது கைக்கிழந்து இவர் திரைக்குக் கிளம்பி விட்டார். இரண்டே நாட்களில் திரும்பி வந்து எங்கேயுக்குச் செல்ல இருக்கும் படைக்குத் தலைமை தாங்கும் பொறுப்பைத் தாம் ஏற்றுக் கொண்டு வந்துவிட்டோம். கொள்ளு, மார்ச்சு மாதம் பத்தாம் தேதி வெள்ளிக் கிழமை வந்து அவர் எங்கேயுக்கு விளாசும் ஏறு வதா ஏற்பாடு ஆகியிருந்தது. ஆனால் இவர் தம் பிழைகளை ஒரு நாள் முல்லை திரும்பும் போட்டார். ஒன்பதாம் தேதி விளாசும் வேறு புறப்பட்டி விட்டார், திரைக்கிழந்து! காரணம் வெள்ளிக் கிழமை மேற்கே



பிரசிடென்ட் :

மேஜர் ஜெனரல்
கே. ஏ. எஸ். ராஜா

பேட்டிபணித்தவர் :

அவரின் பதவி
பூமிநி ராஜேசுவரி

குலம் என்பதற்கு, இந்தச் சம்பிரதாயங்களை செய்வதற்கு உதவும் குடும்பத்தில் விடாமல் கடைப்பிடிப்போம். வெள்ளிக் கிழமை யன்று இவ்வளவு வழிவகுப்பார் ஆவது உண்மையான நிலைவத்துக்குப் போன தன்மையாக ஏதாவது துக்குள்ளானார்கள்.

சுதந்திரம், சுதந்திரம், சுதந்திரம், எத்தியோப்பியா, பாரதம் ஆகிய நாடுகளைச் சேர்ந்த மொத்தம் பதினாறு நாயிரம் பண அளவுக்கு இவர் தலைவர். பதினாறு மாக

திருப்பித் திருப்பிக் கடிதம் எழுதுவான்.

டென்னிஸ், கோவியம் முதலில் கிரையாட்டுக்களில் இவருக்கு சிறப்பான சம்பாதிப்பு இவர் தனது வேட்கைப் பிரியமும் உடல்

பாடி ஆங்கிலம் மேஜர் ஜெனரல் பதவி வகித்துவிட்டு துறப்பது நான் தவறு ஆகி விட்டது என்று தியானம், இந்த ஆய்வு ஜனவரி மாதம் தான் ஒய்வு பெற்றார்.

இந்த நாள் திரையில் தம் ஒய்வு காலத்தை எம்மடிப் பணியும்பதாக்கிச் செய்து வெளியும் என்ற முடிவுக்கு வந்தார்! புத்த களத்தில் எதிரி களைப் பிடிக்கும் பணியை ஒரு பிடிமுத்த இவர் மீள் பிடிக்கும் பணியில் திரைமேல் இப்போது மருமட்டிக்குக்கூடர். ஆய்வு பத்து பெரிய பீஸ் பிடிக்கும் பட்டியலை வாங்க எம்மடி செய்தார். இம்



காலம் அளித்திருந்தார். அரசியல் போர்து தோற்களில் இவர் போராட்டத்துக்கு நண்பர். உண்மை சந்தர்ப்பங்களில் மறைந்திருந்து இவ்வளவு காலமாக கொடிய செயல் விபரத்தின் அங்கு முயற்சி செய்திருக்கிறார்கள். அந்த முயற்சி சந்தர்ப்பங்களிலும், முருகன் அவரைக் காப்பாற்றி விட்டான். ஆய்வு அவர் ஒரு முருக பக்தர். முருகன் படம் ஒன்றை எழுது போனதுமே கூடவே எடுத்துப் போவார். அவர் மார்த்த களங்களை செய்வதில் அந்த முருகனுமே பாசித்திருக்கிறார். அவர் கால்கொள்கிறதற்கு பதிலாக நான் காலமும், அத்து வயதே நிரம்பிய என் மின்னல் பெண் அப்பாவுக்குத் தன் 19-ஆம் வயதில் "முருகன் பீஸ்" தயாரிப்புக்கு வரும்" என்று

பெரு வளங்களைப் பதி செய்து வருவதற்கு ஆர். சிக்ரெமே அவர் நிபந்தனையுடைய துறத்தி நாளாகும். கொரிய அயலில் நல்ல ரக பீஸ்களை வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்ப ஏற்பாட்டிலுள்ளது. இந்த நிறுவனத்தில் பீஸை வெய் முன் முகிய படை ஊழியர்களைத் தான் தெரிந்தெடுக்கிறார். கூட்டுப்பாளும் காணாமல் அவர் களிடம் கேசலம் கருவாவி எடுக்கும் என்று நம்பிக்கை இவருக்கு.

யவவுடைய சம்பிரதாயத் தைத் திரைமேல் பின்பாது லும் பாதுகாப்பைக்கொள் குறிப்பம் ஆரம்பம் இவருக்கு தெரிந்ததில் முருகன் திரைமேல், நெற்றியில் விழுதியும் முக்கிரை-வண்ணம்!

பேட்டி:
கோமதி கயாமிராதன்

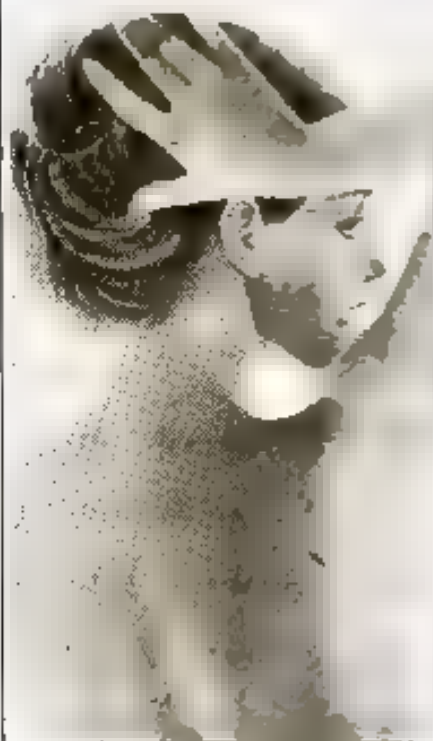


1973
கல்கி
தீபாவளிமலர்,
அன்பளிப்பு!

பெருவாரியான
மது கோய்களின்
விறப்பத்துக்கு இணங்க
இரண்டாண்டுச் சந்தா
ரூபாய் 48/- அனுப்பும்
கடைசித் தேதியை
18 - 8 - 73
எனத்
தன்விடம் போட்டிருக்கிறோம்
என்பதை மகிழ்வுடன்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்
பின்புலத்திற்கும்!
கடைசித் தேதி: 16-8-1973

தீபாவளி • கல்கி
செத்தூப்பமம், எண்ணூர், 600051.

ஒவ்வொருவரின் மேனிக்ரம் பாதுகாப்பு தேவை



லியர்வை துர்நாற்றத்திலிருந்தும், அதுதான் நுண்ணிய சிறுமிகளிடமிருந்தும் உங்களுக்கும், மற்றவர்களுக்கும் ஏதேனும் சம்பந்தத்திலிருந்தும் பாதுகாப்பு பெளிக்கிறது.

இ-11 கலந்து சிந்தால் டாய்லெட் பவுடர் சூத்தம் பாதுகாப்பைப் பெறுகிறது. அதோடு...அம்மல்க்கு மலரின் கறுமணத்தையும் வருகிறது.

சிந்தால் துர்நாற்றத்தை அறவே போக்கிப் பாதுகாப்பளிக்கும் டாய்லெட் பவுடர்.

இருக்குமாம். பணம் திரித்து போய்விட்டதால்
வருவதற்கெனவே 'புரோ தேரஸ்' என்று
கொடுத்துக் கடன் வாங்கிக் கொள்ளுமாம்.
தொடர்ந்து ஆடீ என்று போய் விட்ட
விருத்து பணம் எடுத்து வரக்கூட மனம் இரா
தாம் அயலுக்கு!"

"ஆகு, எப்போது அவ்வளவு குவியா, அது?"
"எழு, எட்டு வேலை. இரு போகங்கள்
விளையும் நிலம் - தரத்தாலில் காவல்களையெ
கவர்த்து கைமாறி விட்டது என்னும் பார்த
துக்கொண்டிருக்கம்!" என்று சிரித்தவாறு
கதறினீர். இவ்விதம் போடுவதில் முகவிரி
நிறுபட்டார்.

"நீங்கள் சீட்டாட்டத்தில் என்னென்ன
ஆட்களும் விளையாடுவது வழக்கம்? இதில்
கங்களுடை வாய் நிறைவு கண்டிருக்கிறீர்?"

"எவ்வாறு ஆட்டாங்கலும் தெரிவுகள், கடைசி
தூற்றாறு வகுடங்கள் 'ரெய்' தான் நினைவு
விளையாடியிருக்கிறேன். 'போக்கர்' (Poker)
என்று ஸூத்து சீட்டு ஆட்டம் கூடத் தெரிவுகள்.
'பிரீ'யு' விளையாடும் தெரிவுகள். ஏன்
ஆட்டம் ஆட்டமே இல்லை! 'கிளா'யும் வென்
னிக் கிறாமை இரவு கொட்டத்தில் திங்கள்
கிறாமை கடை விடும் விடும் ஆடியிருக்கிறேன்.
எப்போது, பாரம் எவ்வாறு சிவந்த சிவ
தங்கக் கட்டை சிறி. எப்போது கவனக்கு
என்று எதுவும் தான் பார்த்ததில்லை. ஆனால்
மொத்தத்தில் கடை பட்டால்."

"இவ்வாறு தான் தான் சிவந்த ஆடுவதில்
அடியுப்பு ஏதாவதுவதில்லை?"

"அடியுப்பா? நீங்கள் கேள்விப்பட்ட
நிலையா? திண்டிசையில் உட்கார்த்த சீட்டு
விளையாடிக் கொண்டு இருக்க கடிவாயில் மீ
தாடியார் இருந்து விட்டான் என்று சேதி
கொண்டிருக்கிறேன். அவன் இருந்த
இடத்தை விட்டு எழுந்திராமலை. 'இந்த
வழியைத்தான் எடுத்துக் கொண்டு
போவானாம்? சுத்த கவந்து கொள்ளுகிறேன்'
என்று கதறினீர் ஆட்டத்தில் நொடித்து
சுருபட்டாலும், அந்த அளவுக்குப் போகாத
தரக் கடிவாறு சீட்டாட்டம் குடிவாய் வி
மொகாமி குடிவாயின் கூட கவியு ஸ்டீக்
குடிவாய் சீட்டுத்திடுகியும், சீட்டாட்டம்
கார்க்கு சீட்டாட்டம் திறக்கவே முடியாது!
அதற்கு ஸ்டீக்கே இல்லை! நானார் அப்படி
விளையாடியிருக்க என்று ஆச்சரியமாய் வீழ்
கிறது இப்போது சிவந்தும் பார்த்ததாய்!"

திரு பட்டாபி சீட்டாடுவதை திறக்கி
கொண்டு வகுடங்கள் ஆடுவதெனவாம், எவ்வாறு
திறக்க முடிந்தது? படியுப்பாக்க குறைக்க
துக்கொண்டே வந்து இதுவியில் சீட்டு விட்ட
பாரா? எவ்வாறு... அவரே விளக்குகிறார்.

"திருமணமான பதினில் சில வருடங்கள்
விடுமுறை நாட்களில் மட்டும் ஏன் சீட்டாடு
வேன், அதுவும் இரண்டு மூன்று மணி நேரத்
தாம். படியுப்பாக்க ஆட்ட நேரம் கணக்கி
தது. எழு நாட்களில் சாப்பிட்டவுடன் கை
சரம் கவலுக்குதற்கு முன்பே சீட்டை விட்டுக்
விடும்படி இருவேன். 'இரவு ஒன்பது, பத்து
மணிக்கு மேல் - சூடுவதில் ஏன் வீடு திறம்ப.
என் மனைவி என் வரவை எதிர்பார்த்துக்
காத்திருந்து ஏமாற்றும். அப்ப வதும் வழக்க
மாகிவிட்டது! "சீக்கிரம் வந்துவிடுங்கள்;
இன்று சாப்பிடக் கட்டுசீர் இருக்கிறேன்" என்று

நினைவுபடுத்துவான். நான் 'சரீ' என்று தலை
பாட்டிவிட்டுக் கிளம்புவேன். அந்த 'பிரோட்'
யில் கவந்து கொண்டு விட்டால் அப்படியும்
விளையாட, சந்தேகம், கட்டுசீர் போன்ற மற்ற
விளையாட்டுக்களையும் இடமேது? கழக்கம்
போல் இரவு பத்து மணிக்கு விடு திறம்பிய
தும் சாப்பிட்டபடி நானே எடுத்துப் சீட்டாடுக்
கொண்டு சாப்பிடுவது சந்தேகம் வரவில்லை. நான்
குடுபிப்பத்தவாக்குடன் சேர்த்து காத்
கொடுக்கோ, கோபித்துக்கோ ஏன், கவலாவால்
களுக்குப் போவது கூட அரிதாகி விட்டது.
குடும்பச் செலவுக்குப் பணம் கொடுத்துவிடு
கிறேன். சில சமயங்களில் குடும்பச் செலவுக்
கான பணமும் பூரமாய் சீட்டாட்டத்தில்
கவர்த்துகிறேன். மனைவிக் குற என்னும் "கச
மு" கொடுக்கிறேன். நான் சீட்டாடுவது என்
மனைவிக் குற மீட்டிம் தெரிவுகள் என்ற நிலை
நாளைடைவில் மாறிவது. குடிவாய்க்கு
பொருளாகவரவாயின் என் 'விளையாடும்'
அவர்களுக்கும் தெரிந்து விட்டது. குடும்ப
அமைதி, மனதில் எவ்வாறு சீர்குலைந்து வரு
கிறது என்பதை கவர்த்தும், என்னும்
சீட்டாட்டம் மொத்தத்தை கதறி எதிர்பார்த்து
விட்டேன்..."

"சீட்டாட்டத்தை விடுத்துவிட்டு, ஆடவேண்
டும் என்று கவனிப்பவர்களுக்கு ஏற்படக் காரண
மாக இருக்கிற ஏதாவதுமே உண்டா?"

"அவத்ததாம் சொல்லுகிறிருக்கேன். என்
வாவன் 'என் என், என், சி. தெரிவுக்குப்
பணம் கட்டி ஒரு வாரம்தான் இருக்கிறது'
என்று கொங்கி வீருத்தான். அதற்கென்று
நூலாய் பதினாறு நவீனமாக ஏதாவது கவத்
திருக்கேன். பணம் கட்டுவதற்கான தேவிக்
இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு அதன்
பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு 'கொ'ய்க்குப்
போகவிட்டேன்! பணம் போகிறதுமே இன்னு
நாட்களுக்குள் எப்படியும் ஒரு பதினாறு
நூலாய் ஸ்டீக்கை காத் எவ்வாறு மயிச்சை.
அன்று அந்தப் பணம் முழுவதையும் தெரிந்து
விட்டேன். ஆகவே, இரண்டு நாட்களுக்குள்
பதினாறு நூலாய் சேகரிப்பதற்குள் எனக்கு
விட்டேன்! விட்டது நவீனமாகிவிட்டிருந்து
காதினாறு! கொடை சிவந்த இருந்தும்,
பணம் எதுவும் கைக்கு வரவில்லை. சீட்டாட்டம்
கொண்டுவியைப் பாரும் அந்த தெருக்கடியை
எவ்வாறுதான் எனக்கு கவலையிலும்!"

"அப்படிதான் திடீரெனவை எவ்வாறு சமா
பித்திரிகள்?"

"என் மனைவியை தங்க கவினாவில் மார்
வாடிவிட்டு கவத்துப் பதினாறு நூலாய்
கடன் வாங்கிக் கொண்டு என் மகன் படித்த
பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போனான். பள்ளியில்
என் கண்ணில் பட்ட காதலன் என் மனத்தில்
அழைப் பதித்தது. 'ஒன்று சொல்; நன்று சொல்;
அதை இருந்து சொல்!' என்ற அந்த காதலன்
எனக்காகவா எழுதி கணக்கில் பட்டிருந்த
மாதிரி இருந்தது. 'இனி சீட்டைக் கவலாய்
கொடுவதில்லை' என்று அந்த இடத்திலேயே
நினைவாகச் செய்து கொண்டேன். இரண்டு
வருடங்களுக்கு மேலாகிறது. சீட்டுக்குத் தலை
முழுமில் என் கவனி இனி என்றுமே குடியாது!"
என்று கவனி தொனிக்கக் கருகிறார் பட்டாபி.
காதல் அகராத கவனி!

(பெரும் மட்டுக் கதரினா) பெட்டி: 'பண்ணம்'

மேலிருந்து தூய்மை
மேலிருந்து நீது பெருக கசரி
விளக்குவதற்கு உதவியா?

**மாசில்லாத பளபளப்பை
வீசிட வைப்பது
விம்.**

**கசரி இல்லை!
பிசுக்கு இல்லை!
கிறல் இல்லை!**



நவராத்திரி கொலுப்பயங்கள்



- 131த்திரை வேக்ஸ் (N.A.): ஆய்ஸ் (MEX SLOTTED ANGLES) 100 க்கு
- 100 வது பக்கம் திருப்பத் திருப்ப உபயோகிக்கலாம்.
- மிகவும் மலிவான விலை
- கொது முடித்த பின் இதை மலையாக ஏற்ற அமைச்சுக்களை மூத்தக ஷெல்பாகவே மாத்த அமைத்துக் கொள்ளலாம்.
- கொது முடித்த பின் மீட்டிங் ஹைத் தாக்கட்ட அதிக இடத்தை அமைத்துக் கொள்ளலாம்.
- ஆர்டர் செய்த அன்பு டெலிவர் செய்யப்படும்.

**சாரதா
ஏஜென்ஸீஸ்**

1/155, அண்ணா சாலை
சென்னை 600002

பேசர்: 83659

16-8-73 மற்றும் 23-9-73 ஓயிதும்
எங்கள் ஆய்ஸ் திறத்திருக்கும்.

இக்கதைய முடிவைக் கீழ்ப்படி
பழனி டாக்டர் எஸ். கவிமுத்து
K. M. P. (Ind.) Y. V. C., A. M. I. H.
அவர்களின் விஜயம்



சத்தித்தம் விவரங்கள்

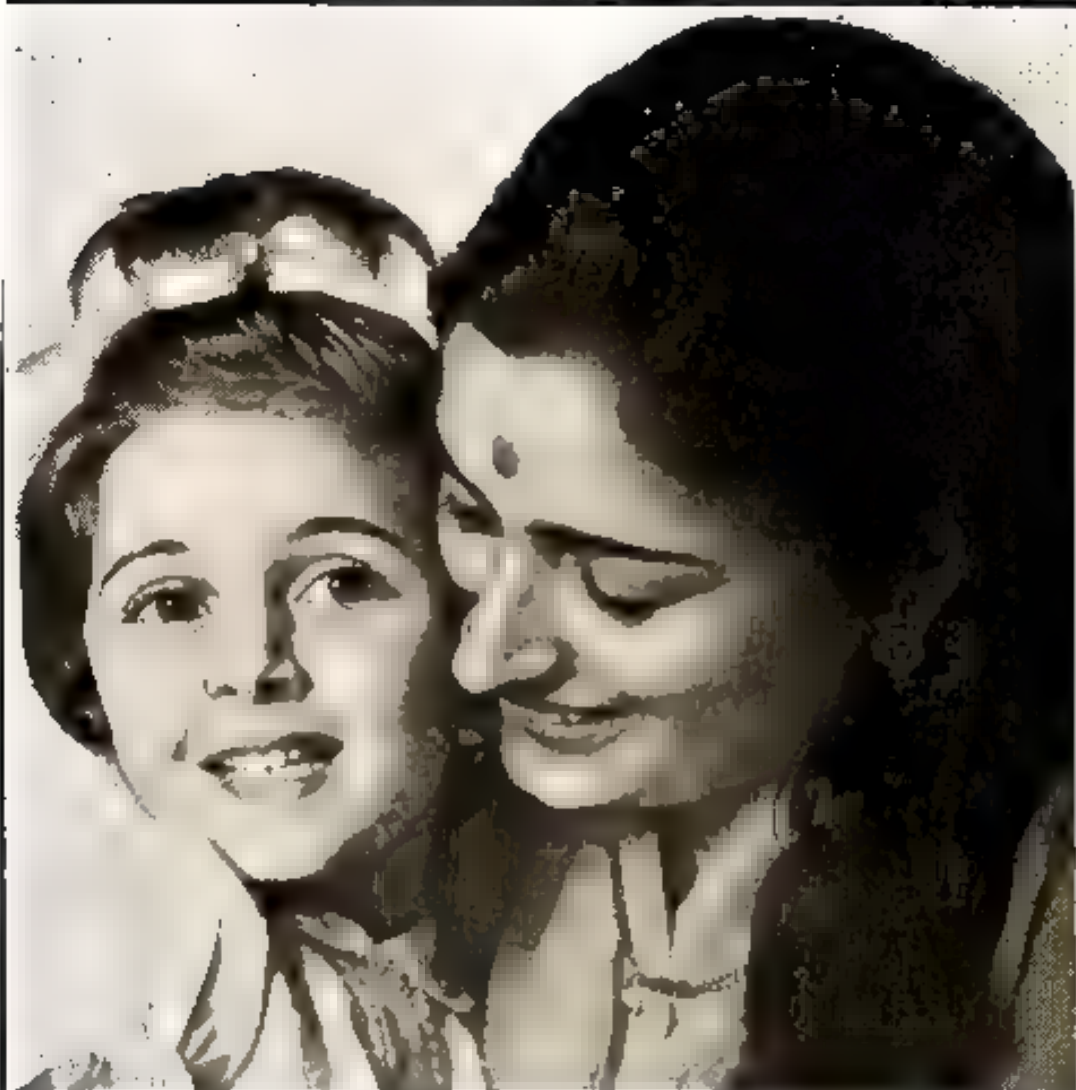
- 70-4 தேதி திருப்பத்தூர் (N.A.): சந்திர கிரே
பக்க 2 மணி முதல் 3-30 மணி வரை.
- 10-4 தேதி துப்பூர்: N. A. B. காட்டி, மாலை
3-30 மணி முதல் 5 மணி வரை.
- 11-4 தேதி வேலூர் (N.A.): அஜீஸ் சென்னை
சாலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை.
- 11-4 தேதி குடிவாத்தம்: அவர்களர் காட்டி
பக்க 1 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 12-4 தேதி சென்னை: உடலாடல்-
கோட்டை, காட்டி, கவிமுத்து ரோடு,
மாலை 3-30 மணி முதல்
மாலை 5 மணி வரை.
- 13-4 தேதி திருவள்ளூர்: ஸ்ரீ ராம் காட்டி,
சாலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை.
- 13-4 தேதி திருப்பூர்: சீனியார் காட்டி
சாலை 11 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 13-4 தேதி சென்னை: கவிமுத்து ராஜபாளையம்
காட்டி, பக்க 8 முதல் 5 மணி வரை.
- 15-4 தேதி கோவை: தகவலமை காட்டி
சாலை 3 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 16-4 தேதி திருப்பூர்: ஸ்ரீ கிருஷ்ண காட்டி
பக்க 2 மணி முதல் 4 மணி வரை.
- 16-4 தேதி பொன்னாச்சி: தேவாட்டை
தோட்டை, மாலை 5-30 மணி முதல்
7-30 மணி வரை.
- 16-4 தேதி கோவை: விஜயா காட்டி, சாலை
8 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை.
- 17-4 தேதி சென்னை: தேவாட்டை இம்மீட்டர்
எனும்பூர், மாலை 3 மணி முதல் 5 வரை.
- 18-4 தேதி சென்னை: தேவாட்டை இம்மீட்டர்
எனும்பூர், சாலை 8 மணி முதல் 11
மணி வரை.
- 13-4 தேதி பம்பாய்: சாரதா பங்கு
(மாதுங்கா), சாலை 8 மணி முதல் மாலை
3 மணி வரை. (23-9-73)

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை
பேசர்: 318] ஈரூர். [சத்தி: சத்தி]

பிரியா! நான்? என்னை விட்டுப் பிரிகிறாய்? பிரியா தன்விடமிருந்து அசன்று வருவதாகத் சந்திரமெனவி எண்ணினான். கொஞ்ச நாட்களாகவே அங்குக்கு அமரேசனின் பார்ப்புப் பற்றியே பேசிக் அமரேசனுக்கு இப்போது நல்ல "பார்ப்பு", தொடர்.தெல்லாம் துயங்கு கிறது. சந்திரமெனனிக்கோ இழப்புக் காணும். "அய்ய! ஆய் பார்ப்பு" அடுத்த சென்டிரி லினியாட வாங்க்புக் விடைக்குமா? எட்டேடி யாதின் கூடியுள்ள அத்தனை பேருக்கு மாட்டு மல்ல. அவனுக்கே கூட ஐயம் வருவதுவிட்டது! அமரேசன் அவனுடைய வகுப்பு தள்ளின. இருவரும் பத்துப்பத்து ஐரக்கள், அண்ணக் காவல்வரை இருவருக்கொருவர் இனித்தவரிக் ண்ங்கள். ஆனால் அமரேசனே எப்போது சிறப்பப் பெற்று வந்தான். மூத்தவன் கவி னுடிக் குழுவின் தலைமை, அடுத்துப் பல்கலைக் கழகக் குழுவின் தலைமை, பிற்பாடு ரஞ்சிக் கொப்பைக் குழுவின் தலைமை என வாய்ப் புகளின் அமரேசனிலே அடைந்தன. சீனி யாகிட்டி வகையில் இருவரும் ஒரே தீவிரம் இருந்தும், அமரேசன் தொடர்ந்து இழப்புக் களை அடைந்து வருகிறான். வகுப்புகால் தொட்ட, குழுவுக்கும் தலைமை வகிக்கும் அவன் தான் ஏற்றவன் என்பது பரவலாகக் கருத்து உலாவுகிறது. எல்லாம் போகட்டும், கவலைவில்லை. -

பிரியாவை இழப்பதுதான் சந்திர மெனனக்கு முழுமாத காரியம். அவன், அவ னுடைய வகுப்புகால் கவலாழுவுக்கு உணரக்.

அய்யனின்னாது அய்யனுடைய வரம்பு நரசம். அய்யனீது அய்யன் எல்லாவது உயிராக இருந்த தான்! மாதிவிட்டானே! அமரேசன் மீது வெறியே பிடித்தான். இரகசிகமாயி விட்டானே! வெறும் ரகியு என்று திறகாமம் காடவாக முற்று தாட்சணாகப் போயிடுகியல்.



அன்றும் இன்றும் சிலருக்கு அதே இளந்தளிர் மேனி!

விவரம் சருமக் கவி ... கன்னிப் பழுவக் கவி

இப்போது அழகுள்ள அட்டைப் பெட்டிகளை கிடைத்தது
மென்மே காரிலும், திரவமாந்தரத்திலும், கெழிக்கொட்டிலும் கட்டுக.



Fleet

ரீ-::பில்

* மழுமழுப்பாக

எழுதுவது

* சுத்தமாக

எழுதுவது

* நீடித்து

உழைப்பது



வாட்டுமல்

இண்டஸ்ட்ரீஸ்

பிரைவேட் லிமிடெட்

9-9ஏ, எஸ். பாட்கர் மார்க்,

பம்பாய்-400 036

Creative People 97-98

ஏனா வெரும் ரோமக் கட்டையும்
ஏற்படும்போது வெட்கப்படுங்கள்
அவ்வூ - ..



ஆன் பிரெஞ்ச்
ஹோர் ரிமுவர் தரும்
பட்டு மேனியால்
வெருமைப்படுங்கள்



வெட்கம் வெட்டாம். அது ஆன்களுக்கு மட்டுமே! தனி,
உங்கள் சூழத்தை வெட்டி உயர்த்தும்... ரோமம் கட்டை
யாக வளரும். இதோ ஒரு விசுவபென்மைக்கே உரிய
கவிதை! வழிகேடுகளை உயர்த்தித் தோழனை எழுதி
வருகிறார். மொழையான ஆன் பிரெஞ்ச் ரோம்
பென்மை - இந்த கவிதை வெட்டை ரோமத்தின் கீழ்
தடவர்கள். சிறிது ரோம் கவிதை தடைத்து எழுதிகள்.
ஆனால் உங்கள் கெள்பட்டு மேனி கண்டால் கண்டித்து
விடாது! இந்த நீய் சூழத்தின் உட்கொண்டு வேலை
மெய்தி வெட்டை ரோமத்தை வழிபடுத்துகிறது...
காக்கைக்கில் பட்டுப்பை மொழை தொட்டுப்
பயத்தாக மொழைப்ப... பென்மைகளை
கவிதைமைப் பெகித்து உங்கள்
மேனி-திரையா? எவ்வே இக்கனயை
வேலுக்கு வழிபடும். ஆன் பிரெஞ்ச்
ரோம் பென்மைகளை வெட்டு!

ஆன் பிரெஞ்ச்

ஹோர் ரிமுவர்

அதனுடையதும் ரோமத்தை அகத்து
அதனுடைய கீழ்

2 டைர்சன் கிடைக்கிறது : 40 மில் மற்றும் 75 மில்.

Licensed User of TM : Godfrey Poppers & Co. Ltd.

at 148, 202, 204



ரசனை மீடுந்த ரசிகமணி விழா

சென்னை நகராட்சித் துறைமுகப் பகுதியில் உள்ள
உருத்தாறு, ஓற்றாறுகளில் கிடங்களுக்கு இதுவரையில்
பிரதேசத்தின் முழுநிலையில் இவ்வகையில் இதுவரையில்
பிரதேசத்தின் முழுநிலையில் இவ்வகையில் இதுவரையில்
பிரதேசத்தின் முழுநிலையில் இவ்வகையில் இதுவரையில்

ரவிசுமாரி டி. கே. சி. பொதுமகன் மகன்
+ரவியன், இருவரும்கூடத் தம் அளபுத் தம்பி
பெரு மகிழ்ச்சியைத் தயிருருக்கினார். மா
லாள் வாய்க்கி விளையுருத்தார். மாத
மேல் பூதம் வாய்க்கினார். அந்தப் பொது
மகி அருமையாகத் இருந்திருந்தது. இ
து மூலம் ரவிசுமாரியின் தீயைப் பான
அவரால் சீதையே சீதையே என நோக்கினார்.
இது 7ம் அங்கம் 11-வது பகுதியாகும்.

[illegible][illegible][illegible]

உள்ளே இருக்கிற பணத்தை எல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு வெளியே போகிறார்கள். அப்போது அந்த இடத்தில் இருக்கிற பணத்தை எல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு வெளியே போகிறார்கள். அப்போது அந்த இடத்தில் இருக்கிற பணத்தை எல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு வெளியே போகிறார்கள்.

[illegible][illegible]

மணிப்பயல் சேஷன்



ஐந்து வயது சேஷன் நன்றாகப் படிக்கிறான்
விளையாடுகிறான். கார்பொரேஷன் பாங்கு ஜனதா
சேமிப்புத் திட்டத்திலும் சேர்ந்திருக்கிறான்.
கார்பொரேஷன் பாங்கின் ஜனதா சேமிப்புத் திட்டம்
சிறுவர் சிறுமியர்களுக்கு ஏற்றதொரு திட்டமாகும்.
அதைச் சிறுவயதிலேயே பயன்படுத்திக் கொண்டால்
அவர்கள் எதிர்காலம் சிறந்து விளங்கும்.
தினமும் குறைந்தது 25 ரூபாய் சேமிப்பு செய்தால்
பின்னர் அவர்களுக்கு பெரியதொரு சேமிப்பு நிதி
காத்திருக்கும். இந்த சிறு சேமிப்புத் தொகையை
உங்கள் வீட்டுக்கு வந்து வாங்கிக்கொள்ள
கார்பொரேஷன் பாங்கின் பிரதிநிதி காத்துக்
கொண்டிருக்கிறார்.

சேமிப்பது மனித இயல்பு. சேஷனுக்கு அது ஒரு
பழக்கமாகிவிட்டது.

உங்கள் குழந்தைகளின் பேரில் இன்றே ஜனதா
டிபாசித் திட்டத்தின்கீழ் சேமியுங்கள்.

—சிகேக மனப்பான்மைபுடன் விளங்கும் வங்கி.

கார்பொரேஷன் பாங்கு
பதிவு அலுவலகம் : உடுப்பி
நிர்வாக அலுவலகம் : மங்கலூர்.

லிமிடெட்



சேமிப்பு வங்கி

ESTD 1906

கொள்கிருயில்

செங்கதிர் சுவர்

22. 'ஸான்டாக்கிளாஸ்'

ஆச்சரியத்துடன் அவளுடைய அழகிய கண்களை ஓற்றிட்டு நோக்கினான் தரக. மனோகரியும் அவளைக் குறும்பாசுப் பார்த்துவிட்டுச் சொன்னான்: "காவம்! நான் எங்க விட்டுக்கு ஒரு பெண் வந்திருந்தான்...."

"ஆமாம்; நான்குடப் பார்த்தேன்!" என்று கூறிக் கொண்டே நிமிர்ந்து உட்கார்த்தான் தரக. "யாரோ ஒரு சிறுவனோடு வந்த பெண்மாதோ?... இப்போ இங்கே கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னால் கூடத்து அறைமுகம் கார்த்திருத்த..."

"அவன் இங்கே! நான் சொல்பதெது விசேஷ சொன்..."

உள்ளூரே வெட்டுக்கப்பட்ட கொண்ட தரக. "ஓ..." என்றவாறு தலையைக் குனிந்தான்.

"அந்தப் பெண்மேலே... சாமி சங்க கண்தானாம்; மாலவரத்துக் கொறதாட்டியே அவளுக்கு விடாம்."

திடுக்குற்றுப் போன தரக அவசரமாக அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

"அங்கே நான் மாமா விட்டால் இருந்த அவன் ஏதோ மன வலுத்தத்திலே பார்த்துவிட்டேன். சொன்னால்... கொள்ளாமல், ரயிலிலே இங்கே இருந்தான். அவன் விடம் வந்தானாம்..."

"அட்டே! அந்தப் பெண்மேலே..." என்று தன்னை மீதிக் கொந்த நாய்ப்புடன் கேட்டுவிட்டான் தரக. "அவன் பெண் கண்கள்தானோ?"

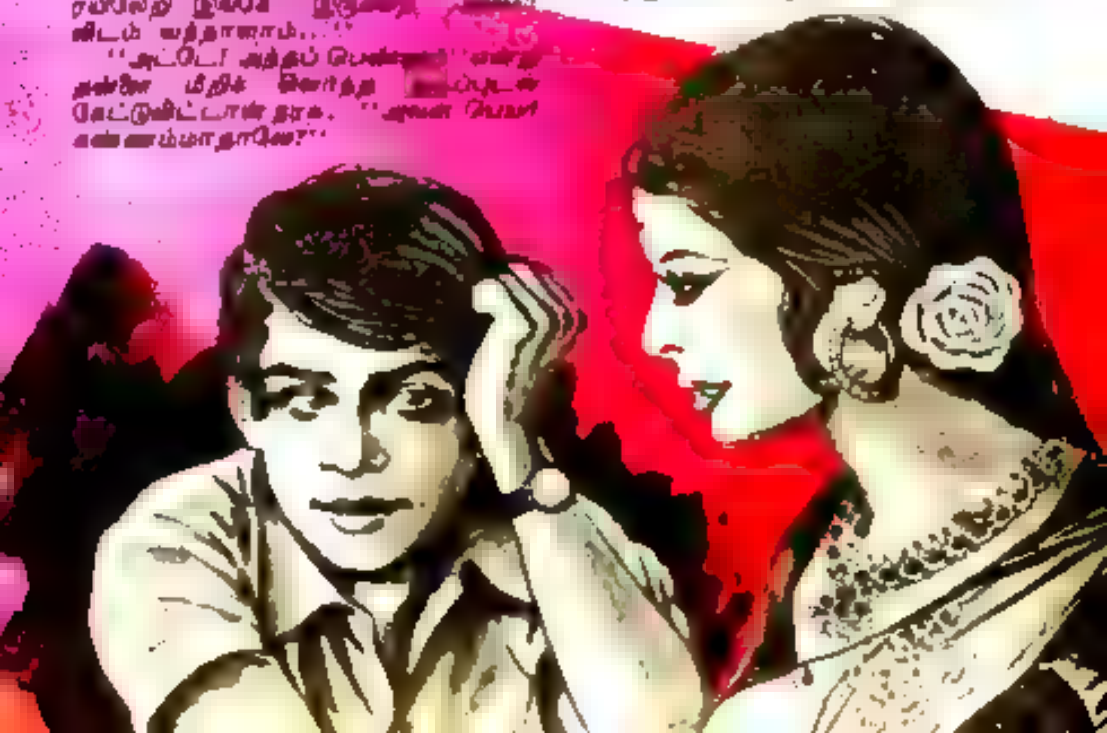
"உங்களுக்கு அவளைத் தெரியுமா? நான் கேட்டதற்கு உங்களைத் தெரியாது என்று அவன் சொன்னான்!"

சட்டென்று தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்ட தரக. "எனக்கும் தெரியாதுதான். தேக்குக்கு அந்தநரப்ப மாய் அவளோட அண்ணாளைப் பார்த்தேன். அவன் இந்த கண்களைச் சொன்னான்..." என்று.

"என்ன சொன்னான்?"

"இதே விவரங்களைத்தான். அவனோட மாமா விட்டார் கடிதமாக போட்டிருந்தார்கள்ளாம். ஆனால் அந்தப் பெண் அப்பிருந்து கிளம்பி ரொண்டு தாண்டனாவியும் விடுவது சேரவேண்டுமென்று சொன்னான். அவளுக்கு இங்கே நான் தாயார் விட்டு விவாசம் தெரியாதாம். பாவம்!"

"கருவா! இதிலே ஓர் ஆச்சரியம் வருகிறது; இன்னிக்குக் காலம்பிற இந்த விட்டுக் காம்பவுண்டுக் கேட்டான். அந்தப் பெண் வந்து நின்றுக்கிட்டு இருந்தாள். நான் அவளைக் கூப்பிட்டு விவரம் விசாரிச்சேன். மாலவரத்திலே விரித்து வந்ததாகச் சொன்னான். உங்களுக்கு அவளைத் தெரிவிடுக்குமோ என்று திரைக் தீங்க வகுத்தவரை மிக இங்கே தீறுத்தி எவச்சிருந்தேன். கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் உங்களைப் பார்த்திருந்தாக அவளோட அண்ணா வந்தார். நான்விவரிப்பாக அப்போ அவன் இந்தக் கூத்து அறையிலே உட்கார்த்திருத்தான். எதிர்பாராதவிதமாகத் திமிர்னு நான் அண்ணாவைப் பார்த்துவிட்டு. 'ஓ' என்று கூறி அழுதேன்..."



அந்தக் காட்சி... அதை எப்படிச் சொல்வதும்கூட எனக்குத் தெரியலே!"

அவள் கடந்த ஆச்சரியத்தால் பொறி கவங்கிப் போனவன் போல் அப்படியே விளைந்து உட்கார்த்தான் தரக. சில விதாழகளுக்குப் பின்,

"கற்பனைவிலே நடக்கக் கூடியதெல்லாம் வாழ்க்கையிலே நடந்து விடறதும், வாழ்க்கையில் நடக்க வேண்டியதெல்லாம் கற்பனைகளிலே தேங்கி நின்று விடறதும் இத்தக் காவத்திலே ரொம்பவும் சகஜமாகி வர்றது இல்லைவா?" என்றான் தணிந்த குரலில். "அப்பறம்?... அந்தப் பெண் இப்போ இங்கேதான் இருக்கிறாளா?"

"இவ்வே. உங்க நண்பர் அவளை உடனே அழைச்சுக்கிட்டுப் போய் விட்டார்."

"அப்பாடா! ஒரு பெரிய கவலை விட்டது!" என்று தன்னை மீதிய மழிச்சித் திணறலுடன் கூறிப் பெருமூச்சு விட்டான் தரக.

"மணி பன்னிரண்டரை ஆயிடுந்தே! இது உங்களுக்குச் சாப்பிடற நேரம் தானே?"

"ஆமாம்; எனக்கு ரொம்பப் பசிக்கிறது."

"இனிமேல் நீங்கள் எங்க அறையிலேயே வந்து சாப்பிடலாமனு அம்மா சொல்லுங்க..."

"ஓ! நானும் இதைத்தான் சொல்வனும்னு இருந்தேன்."

இவ்வளவு நேரம் இல்லாத உற்சாகக் கவலைப்புடன் அவன் இப்போது பேசுவதைக் கேட்டு உள்ளூற வியப்படைந்த வள்போல் அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்த மனோகரி, மென்னடை புரிந்தவாறு அங்கிருந்து அகன்றாள்.

ஷரீட்டைக் சுழற்றி ஹாங்கரில் மாட்டி விட்டுப் பனியன் - பான்ட் போடு ஒரு துயராலையால் உடம்பைப் போர்த்திக் கொண்டு அந்தையை விட்டு வெளியே வந்த தரக உன் அந்தையை நோக்கித் தயங்கியபடியே சென்றான்.

பக்கத்து அறையில் கட்டிகின் மேல் சாய்ந்து உட்கார்ந்திருந்த கௌரியம் மான் "வாங்க தம்பி!" என்று வரஞ்சைபுடன் அழைத்துக் கொண்டே மெல்ல எழுந்து வந்தாள். நேற்றைக்கு



இப்போது அவள் மூகம் கொஞ்சம் தெளிவாகவும் தெம்பாகவும் காணப் பட்டது.

அழகிய விரிப்புடன் கூடிய நீண்ட மேனச, குஷன் பொருத்திய நாற் காலிகள், மற்றும் பல தவின வசதிக் குடன் மிக நேர்த்தியாக விளங்கிய அந்த டைனிய் அளையை ஒரு நோட்ட மிட்டுவிட்டுத் திரும்பினான் நரக. "எனக்குக் கீழே உட்கார்த்து சாப்பிட் டாய்தான் சாப்பிட்டமாதிரி இருக்கும்" என்று கௌரியம்மாளைப் பார்த்துக் கூச்சப் புன்னகையுடன் கூறினான்.

"அப்படியே சாப்பிடலாம், தம்பி! நீங்க இந்த மாதிரி எதையும் மனம் திறந்து சொல்கிறது எனக்கு ரொம்ப வும் பிடிக்குது!" என்று மூக மலர்ச்சி யுடன் சொன்ன கௌரியம்மாள் கமை யவறைப் பக்கம் திரும்பினான். "ககத்தி! அங்கே பற்றிப் பாய் இருக்கும்; ரங்குப் பாட்டியை எடுத்துக் கொடுக்கச்

சொல்லி வாங்கி வாய்மா!" என்னுள் சன்னமான சூரலில்.

சுற்றைக்கெல்லாம் ஓர் அழகிய பத்த மடைப் பத்திப் பாயை எடுத்துக் கொண்டு வந்தாள் புஷ்ப ககத்தி. அவளிடமிருந்து பாயை வாங்கித் தானே கவுரோரம் விரித்துப் போட் டான் கௌரியம்மாள். நரக அந்தப் பெண்ணைப் பட்டும் படாமதும் பார்த் துக்கொண்டே பாயில் அமர்ந்தான்.

"ககத்தி! இது எங்களுக்கு ரொம்ப வும் வேண்டியவங்க கிட்டும் பிள்ளை, பேர் நரசிம்மன். மாயவரத்திலிருந்து இங்கே உத்தியோகம் தேடி வந்திருக் குது. நமஸ்காரம் பண்ணிக்கோம்மா!" என்று அவளை அந்தப் பெண்ணுக்கு அறிமுகப்படுத்தும் வகையில் இளதலை யுடன் சொன்னுள் கௌரியம்மாள்.

"தோத்திரம்!" என்றவாறு தன் இரு கரங்களையும் அழகாகக் குவித்து வளங்கினான் ககத்தி. அவளது மூகத் தில் புன்சிரிப்போ, வெட்சை குழைவோ



எதுவும் தென்படவில்லை. சுற்று மிரட்சி வடைத்த சாஸையே காணப்பட்டது.

அவன் வணக்கம் தெரிவித்தபோது பதிலுக்கு என்ன சொல்வது, என்ன செய்வது என்று தோன்றாமல் சங்கடப் பட்டுப் போனான் நரக. ஓர் அசட்டுப் புன்முறுவல் மட்டுமே அவனால் பூக்க முடிந்தது. உள்ளுறக் கொஞ்சம் வேடிக்கையாகவும் இருந்தது. அவருடைய தடை, உடை, பாவனைகள், திற்கும் தோரணை, பேசும் விதம் எல்லாமே அவனுக்கு மிக விசித்திரமாகப் பட்டன. இவையெல்லாவற்றையும்விட அவனை மூதல் முறையாக அவன் முகத்தை அந்த ஒரு கணம் ஏறிட்டுப் பார்த்த போது அளவுகள் இனம் புரியாததோர் அறுதாப உணர்ச்சி சூழ்ரெண்ப் பொங்கி நெஞ்சை அடைப்பது போலாகியது. அதனால் சட்டென்று பார்வையைத் தாழ்த்திக் கொண்டான் அவன்.

“சரி; நீ போகலாம்” என்று கூறிய வாறு நரகனின் எதிரே உட்கார்ந்து கொண்டான் கௌரியம்மாள்.

அவன் இப்படிச் சொல்லும் வரையில் அங்கேயே பதுமை போல் நின்றுருந்த சுகந்தி பக்கத்து அறைையை நோக்கிச் சென்றாள்.

ரங்குப் பாட்டி வந்து நரகவுக்கு இங் போட்டுச் சாதம் பரிமாறினாள். கௌரியம்மானும் தன் கையாக் கூறி வகைகளை எடுத்து வைத்தாள்.

“அம்மா! அவர் வீட்டிலே இருக்கும்போது குழந்தைபோல் இருந்து

பழக்கப்பட்டவராம். காகிலியே இப் படி என்விட்டச் சொன்னார். அதனால் சாப்பிட எதனுக்கம் அடும் பிடிச்சால் அதட்டி மிரட்டிச் சாப்பிட வைக்கும்மா!” என்று பக்கத்து அறையில் இருந்தபடி சொன்னான் மனோகரி.

இதைக் கேட்டுக் கௌரியம்மாள் சிரிக்க, நரகவும் மெல்லச் சிரித்துக் கொண்டான். ஆனால் அவனுடைய மனமோ, “இந்தச் சுகந்தி என்ற பெண் யாரா யிருப்பாள்?” என்ற கேள்வியையே தனக்குள் திரும்பத் திரும்பக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. கௌரியம் மாளிடம் கேட்டு விடலாமா என்று வாய் எடுத்தாள். இந்தச் சமயம் அவனுக்குப் புரையேறிவிட்டது. உச்சத் தலையைத் தட்டி விட்டுக் கொண்டான்.

“உங்க அம்மா நினைக்கிறுங்க் போலிருக்கு தம்பி!” என்று சொல்லிப் புன்னகை புத்தாள் கௌரியம்மாள்.


“என் அம்மா மட்டுமில்லேம்மா! எங்க வீட்டிலே இருக்கிற பாக்கியத்தம் மாளும் நினைக்கிறுப்பாங்க!” என்று சிரித்துக் கொண்டே கூறி அவன் முகத்தைப் பார்த்தாள் நரக.

கௌரியம்மாள் இதற்குப் பதில் ஏதும் சொல்லாமல் மௌனமாயிருத்தாள். அவனுக்கு மிகவும் தெரிந்த வளான பாக்கியத்தம்மாளைப் பற்றித் தன்னிடம் இதுவரையில் எதுவுமே கேட்காமலிருப்பதோடு தானே இப்போது அவளது பெயரை நினைவுபடுத்தியும் அனைக் காறும் வாய்க்கிக்கொள்ளாதவள்

TOPK OF THE
SIXTY QUARTER
(IN
SWASA)TA
(Publisher : Duxon)

SWASA

PLANING AND INFLATION



Register your name for regular supply of Swasas with the local agent or write to
The Manager, SWASAS, 2nd Floor, Swasas, Swasas.

பொய் இருப்பதைக் கண்டு உன்னை ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டான் நரக.

"அவர் மத்தியவாசன் சாப்பாட்டுக்கு வரமாட்டார்னு தீர்மானிடுறேன். வேலை நிறுத்தமாகித் திடக்கிற அந்தக் கம்பெனியின் டைரக்டர்கள் கூட்டம் இவ்விக்கு நடக்குதாம். அதிலே கலந்து கொள்கிறார்களாகப் போயிருக்கிறார் இவர்" என்று சற்றுக் கவியாடல் கொண்டுள்ள கௌரியம்மாள்.

"அப்படியா?" என்பதுபோல் தலைவாட்டிக் கொண்ட நரகவின் சித்திரம் ஒப்போது வேறு நினைவில் திரும்பி விட்டது. வேலைநிறுத்தம் செய்கிறதும் அந்தக் கழகம் உற்பத்திக் கம்பெனி மீண்டும் திறக்கப்பட்டால் அதிலே திருமலைக்கு எப்படியும் ஒரு வேலை வாய்ப்புக் கொடுத்துவிட வேண்டும் என்ற தனது தீர்மானம் பற்றி... தன்னும் பல நுண்பத் துவாங்களுக்கு உள்ளான அந்தப் பெண் கண்ணாமா? அறிஞர் டைலாக்மாய்த் கன் சர்கோதரனைச் சந்தித்து நல்வாழ்வுகள் தீர்ந்து விடு போய்ச் சேர்த்திருப்பது பற்றி... அகம்பிடிவன் நாடியவனையில் குடியிருக்கும் அந்த வங்காளிய் பெரியவரைப்பற்றி...

அவன் சீக்கிரமே சாப்பிட்டு எழுந்து விட்டான். அவனுக்குத் தாய் அழகி வீருத்த உணவு பரிமாற்றச் சாப்பிட மலத்த திருப்பிகுடன் கௌரியம்மாளும் எழுந்து போனாள். கைவாயும் வாயையும் துவாங்கியால் துணுத்த வாய் தன் அறைக்குத் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தான் நரக.

"இங்கே இப்படிக் கொஞ்சம் விஜயம் செய்துவிட்டுப் போகலாமோ!"

அவன் எட்டென்று நின்று பக்கவாட்டில் திரும்பினான். கூத்து அறைக்குப் பக்கத்தில் இருந்த ஓர் அரை வானின் அழகிய திரையை விளக்கிப் பிடித்த வாய் புன்முறுவலுடன் தின்றிருந்தான் மனோகரி.

"வாங்க, உன்னை வாங்க!"

அவன் தயங்கித் தயங்கி அவ்வறையினுள் பிரவேசித்தான். அது மனோகரியின் தனியறை என்பதை அவனும் உடனே புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. ஓர் ஏற்றைக் கட்டில், புத்தக அலமாரி, மென்ச நாற்காலி, ரேடியோ, தயல் இலந்திரம், துணிமணிகளுக்கெதத் தனிவாக் ஒரு பிரோ - இவற்றினையெல்லாம் அவற்றிடைய வணம் செவ்வெக்டர், கவரில் மாட்டி வீருத்த போட்டோ படம் ஒன்றின் மீதே முதலில் பார்வை சென்று பதித்தது.

அந்தப் படத்தில் மனோகரி பட்டதாரி உடை அணிந்து கம்பீரமாக தின்றிருந்தான். அவனுக்கு இருபுறங்களில்



அவ்வுத்தரிக் இருக்கும் அந்தத் துறைகளைச் சேர்ந்த 'மிக் இர்திஸ்' திருவணம் திருவணம் ஒன்றாகக் கொடுத்தால் ரூபாய் 500 = உற்பத்திக்குகிறது. இம் பொதுத் தோல் பதவுக் துறைகளைக் கட்டுவதில் 600 தொழிலாளர்கள் அப்பளம் ஈட்டித் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நிதித்துவம் ரூ. 200 - பரவி

வெதலாத்திலும் கௌரியம்மாளும் வீதிக்குத்தனர். பட்டத்தின் சீமே அவன் பி.ஏ. பட்டம் பெற்ற தேதி, மாதம், வருடமும், வீதி விவரங்களும் 'டைப்' செய்து ஒட்டப்பட்டிருந்தன. இந்த வருடம்தான் பட்டப் படிப்பை அவன் முடித்திருக்கிறான்.

மேலே சென்றிருந்த கன் பார்வைகள் அப்படியே சீமே தாழ்த்தினான் நரக.

அப்பே. அவ்வறையின் நடுவில் தரைவீலை ஒருக்கனித்து உட்கார்ந்துபடி அம்பர் ராட்டையில் நூல் தூற்றுக் கொண்டிருந்தான் ககத்தி. அவனுக்கு தூற்பில் கொஞ்சமும் பயிற்சியில்லை என்பது அவன் பருவையும் ராட்டைச் சக்கரத்தையும் பிடித்துச் சுழற்றுவதி வீருத்தே தெரிந்தது. ஆனாலும் அந்தக் காரியத்தில் தன் முழுக் கவனத்தையும் செலுத்தி வீருத்ததால் நரகவை அவன் திமிர்ந்துகட்டி பாரக்கவில்லை. மனோகரி அவளுக்கு தூர்புப் பயிற்சி அளிக்குமென்போலும்!

"இதோ பருக்க, இதைக் காட்டுவதற்குத்தான் உங்களைக் கூப்பிட்டேன்" என்று இவிய குரலில் கூறிக் கொண்டு கவரில் தொங்கிய ஒரு பட்டுத் திரையை மெல்ல விவக்கினாள் மனோகரி. மூன்று அடிக்கு தாவுடி நீளச் சதுரத்தில் அமைத்த கவர் அலமாரி அது. கண்ணாடித் தகவு போடப்பட்டிருந்தது. கவரின் மூன்று அடுக்குகள், அவற்றில் கிராமக் கைவினைக் கவிஞர்களால் மிகத் திறம்படச் செய்யப் பெற்ற அழகழகான பொம்மைகளும் கிணியாட்டுச் சாமான்களும் பாய்குடன் வைக்கப் பெற்றிருந்தன. எல்லாம், எவ்விய போருக்களால் ஆனவைதாம். ஆனால் ஒவ்வொன்றும் மிக அழகாக மாண வேலைப்பாட்டுடன் கண்ணையும்

கருத்தைவும் ஒருங்கே கவர்வனவாய் விளங்கின. அத்துடன் அவை அநீதத் துமே பழையவனவாகவும் தோன்றின.

“பார்த்தீங்களை? இவைகளைப் பற்றி நீங்கள் என்ன கிண்கிளிங்கள்?” என்று ஒரு குறுநகை புரிந்து கேட்டான் மனோகரி.

“ஒண்ணும் திரைக்கலை; ஆனால் ரொம்பவும் ரசிச்சிறை.”

“ரசித்த அப்பறம் ஏதாவது கிண்கி கத் தோணும் இல்லையா? அதைச் சொல்லுங்க!”

அவர் அவனைப் புன்னகையுடன் பார்த்துவிட்டு, “அப்படிவந்து நான் நினைக்கிறதைச் சொல்றேன்; கோபிச் சக்கப்பட்டாது!” என்றான்.

“சொல்லுங்க, நான் அதைத்தான் கேட்கிறேன்.”

“பணக்கார விட்டுச் செல்லப் பெண்கள் ஒரு போலி கௌரவத்துக் காகச் செய்வது காரியம் இது. இம் மாதிரி ஸ்போப் பெருத பொருட்களை வெல்லாம் வாங்கி வந்து ஆதுகளைப் பிர மாதமாகப் பின்னவனினோடு வைக்கத் தங்களைப் பெரிய கவர் ரசிக்கவல்லு கார்ட்டிக் கொன்றிருந்து இப்போ ஒரு சிபாஷனுப் போர்க். இந்த விஷயமாக நான் இன்னும் நின்றவச் சொல்லு வேன்; இதுக்கெல்லாம் அடிப்படைய் காரணங்கள் என்னன்னும் சொல்லு வேன். ஆனால்...”

“இவ்வளவுதான் நினைத்தீங்களை?” என்று கவிரேனச் சிரித்துக் கேட்டான் மனோகரி.

“இப்படித்தான், இந்தக் கோணத் திவதான் நினைச்சேன்.”

“வேறே ஒண்ணும் திரைக்கத் தோண வியா?... அதாவது, வேறே எதுவும் திரைவுக்கு வரவியா?”

நகர் என்று நிதானித்து விட்டு, “இல்லையே!” என்று இருந்தான்.

“இந்தப் பொம்மைகள், கிண்கிவாட் டுச் சாமான்கள் எல்லாம் எனக்கு அன் பணிப்பாகக் கெட்டத்தன்.”

“இருக்கலாம். இதிலே அதிசயப் பட ஒண்ணுமில்லை.”

“இருக்குது! இதைல்லாம் நான் சின் னக் குழந்தையாக இருந்தபோது - இந்த கிண்கிவாட்டுப் பொம்மைகளை வைக்க விரைவாடத் தெரிவாத பருவத்திலேயே - எனக்கு வாங்கிக் கொடுத்தவை.”

“இதிலும் ஆச்சரியப்பட ஒண்ணு மில்லை; குழந்தை பிரத்த உடனேயே ஸ்கூட்டரம் ஸைக்கிளும் வாங்கிக்கொடுக் கிற பெற்றோர்களும் இருக்கிறாங்க!”

“இருக்கலாம். ஆனால் இதுகளை என் அம்மா, அப்பா வாங்கிக் கொடுத்

தலை; எங்க உறவுக்காரர்களும் கொடுத் ததில்கூட...”

“கிறிஸ்துமஸ் இரவிலே ஸாண்டாக் கிளாஸ் கொண்டு வந்து வைச்சுட்டுப் போனாரோ என்னலோ!” என்று இந்தத் தோம் ராட்டையுடன் “ரகன்” நடத்திக் கொண்ப்பருத்த கைத்தி மெல்லிய குரலில் சொல்லான். இதை அவன் சிரித்துக் கொண்டோ, குழம்பாகவோ சொல்ல வில்லை; திறமாகவே அப்படி நடக்கும் என்ற தம்பிக்கையில் நினைத்திருப்பவன் போன்ற ரொம்பவும் இயங்காகச் சொல்லான்.

தரவும் மனோகரியும் இதைக் கேட் டுக் கவகலவென்று சிரித்து விட்டனர்.

“கைத்தி சொல்றதும் ஒரு வகையில் சரிதான். அந்த ஸாண்டாக் கிளாஸ் நிறு கவின் மனோபாலம் கொண்ட ஒருவர் என்ரு அன்போடு அளித்த பரிசுப் பொருட்கள்தான் இவை” என்றான் மனோ கரி குரலில் ஒருவிதக் கரகரப்பு இழைய.

“இன்னும் எவ்வளவு நேரம்தான் இப்படிய் புதிர் போட்டுக் கொண் டிருப்பதாக உத்தேசம்?” என்றான் தரக் மென்மையான கேலிக் குரலில்.

“இது பற்றி இன்னும் கொஞ்சம் நீங்கள் யோசனை பண்ணிப் பார்த்த முடியுமா?”

“ஆகும்தான் பார்த்துக் கலாம், எனக்கு அதில் பரிநி இல்லை.”

“சரி; இதற்கு மேலும் சங்களைச் சோதனைப்படுத்திச் சலிப்படைப வைக் கக் கூடாது!” என்று சிரித்துக் கொண்டே சொன்ன மனோகரி எட் டென்று சிரிப்பை அடக்கிவிட்டு முகத் திம் ஒதுகிக் சோகம் படரப் பார் வைவை வேறு பக்கம் நிரப்பிக்கொண் டான். “இந்தப் பொம்மைகளையும் கிண்கிவாட்டுச் சாமான்களையும் எனக்கு வாங்கிக் கொடுத்தவர் எங்க அப்பா தான்! அவர் அப்போ கதரும், ரொமக் கைத்தொழில் பொருள்களும் கிறிற கடை ஒன்று வைத்து நடத்திக் கிட்ட இருந்தாராம். அது சம்பந்த மாக மெட்ராசுக்கு மாண்டு இரண்டு மூன்று தடவை வந்து எங்க வீட்டிலே தான் தங்கி வீருந்து விட்டுப் போவா ராம். அப்படி வரும்போதெல்லாம் இப்படி ஏதாவது ஒரு பொம்மை கையிரா கிண்கிவாட்டுச் சாமான்களோ வாங்கி வந்து என் கையிலே கொடுப் பாராம். அவர் கடைசியாக வாங்கிக் கொடுத்த பொம்மை, இதோ இருக் குதே இதுதானாம்” என்றவாறு சந்தை மரத்தி் செதுக்கி உருவாக்கிய ஓர் ஆழிய சிறிய புத்தர் பொம்மையைச் சுட்டிக் காட்டினான்.

(தொடரும்)



விஜயா

ஹரிஹரன் போலும் இருந்தான். கல்பாணசுத்தரம் தம்பதிக் கு தானே யின்றானும் ஒரு பெண்ணும். பெண் குதவி யேயே பிரித்துவிட்டதான் அவளுக்கு வேறு நாட்களுக்கு முன்பு கல்பாணம் முடித்துவிட்டது. அப்போம் தான்கும் ஆன் மக்கம். அவர்களில் ஈத்தவன் ஹரிஹரன். அவ னுக்குப் பிறகு இரண்டு வயது வித்தியாசம் களில் மதறவர்கள். ஹரிஹரனுக்கு இருபத் தைத்து வயது முதல் வரங்கள் வந்து கொண்டுவான் இருந்தான். கல்பாணசுத்தர மும் - அவமேலும் வாய்ப் பேச்சுக்களில்லு யேயே வகுவித வரங்கள் பெண்ணும் விரட் டிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்படியே தந்த வகுடங்கள் சென்று விட்டன. ஹரிஹரனுக்கு மூப்பது முடித்தது. அதன் பிறகு இந்த ஈன்று வகுடங்களாக அவ்வளவாக ஐந்தாய்கள் வரத்துப் போகவில்லை. அப்போமாக வகுடத் துக்கு இரண்டொன்று வகுடமும் போவது மாக இருந்தது. அறிவ் இதுவும் ஒன்று.

இதுவரைக்கும் தட்டிப் போன வரங்கள் எவ்வாறே வெளக்க விஷயத்தினுத்தான்..... ஹரிஹரனுக்கு 'தமக்கு இனிமேல் கல் பாணமே ஆகாதோ?' என்று அவதம்பிக்கை எப்பட்டுவிட்டது. ஆனால் அந்தக்கா அவன்

பெற்றோர்களுக்குத் தெரிவாமல் ஏதேனும் ஒரு பெண்ணை மணந்து கொண்டு வந்துவிட் திடுக. அந்த விஷயத்தில் மட்டும் இந்தக் காவத்தினுக்கள் எவ்வா இளைஞர்களையும் போல் மிக உத்தமமான சதுத்திரனுக்கே அவரம் இருந்த வந்தான். இருந்தாலும் உள்மூல ஒழுக்கித ஏக்கர் இருந்து வரத்தான் செய்தது. அதன் விளைவாக உடம்பும் தெய்த்த கொண்டு தான் வந்தது.

பீட்டணத்துக்காரரான வேதநிரிபி ட மிருத்து உடனே பதின் வந்துவிட்டது. லுலா பிரம் பூயம் வரவட்டுகை தருவதற்குச் சம்மதம் தெரிவித்துக் கடிதம் எழுதி மிருத் தார். ஹரிஹரன் நிம்மதியாகப் பெரு லுக்கவிட்டான்.

"ஆபிரம் பூயங்கு மெல் கொடுக்க முடியாத என்று எழுதியிருந்தவர் இப்போது லுலாபிரத்தன்குச் சம்மதித்திருக்கிறார் லார்த் தேனா! தம்ப அவரப்பட்டுட்டோமோ...?" என்று ஆதங்கப்பட்டான் அவமேலும்.

"என்னிலா போசட்டும். விடு.... இரண்டாபிரம் பூயம் தாட்டம்" என்று கூறி மனைகியைச் சமாதானம் செய்தார் கல்பாண சுத்தரம்.

"பெண்ணைப் பெத்தவா எப்பவும்தான் லுக்காம் அறா. அதைபெவ்வாய் தாம்ப தம்பிவிருக்க கூடாது.... போயிவிருக்கு" என்று ஏக்கப் பெருமூச்சு விட்டான் அவமேலும். லுலாத்தத்துக்குத் தெதியும் குறிப்பி டாபிற்று.

முன்னாள் ஸ்தலத்திலிருந்து அங்கு வந்தவர்கள் அவர்கள் தந்தை
மூலத்திலிருந்து வந்தவர்கள். இவ்வாறுதான் அந்த இடத்திலிருந்து வந்தவர்கள்
வந்தனர். இவ்வாறுதான்.

2. $\nabla \cdot \mathbf{u} = 0$ in Ω .

இந்த மாதம் பறந்து சென்று விட்டது. இரண்டாம் தேதியன்று மீண்டும் பறந்து சென்று விட்டது. இரண்டாம் தேதியன்று மீண்டும் பறந்து சென்று விட்டது. இரண்டாம் தேதியன்று மீண்டும் பறந்து சென்று விட்டது.

அமிர்தாஞ்சன் கிரைப் மிக்ஸர்

ஆரோக்கியமும்
மகிழ்ச்சியுமட்டுவது

அஜீரணம், வாயு, தூக்க
மின்மை, காந்தி, வயிற்றுப்
பிசுக்கு போன்ற குழந்தை
யின் உடல் கோளாறுகளை
கிரைஸில் குணப்படுத்து
கிறது.

பலியைத் தூண்டி,
ஜீரணசக்தியைச் சீராக்கி,
குழந்தையை ஆரோக்கி
யத்துடன் கொடுகொடு
வென்று வளரச் செய்கிறது.



POSAG-1330 CH



அமிர்தாஞ்சன்
மிக்ஸர்

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான
வெறுடன்ஸா

களிம்பு
உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்;
—ரண
சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்

இந்தியாவில் உச்ச இடங்களிலும்
புகழ்பெற்றது



பேடேகர் ஊறுகாய்கள்

V. P. பேடேகர் & சங்கர்
மோனேட் மீமிட்டல்
மம்பாய் - 4

சட்டக்கலைஞர்

மாப்பல் ஏஜன்ஸிஸ்

80, எரேயன்முதலித் தெரு, சென்னை-1



வேளிப்புறக் காட்சிகளுக்கு என்று ஏற்பட்ட பணத்தைச் செயல்படுத்துக் கொண்டு காஷ்மீருக்கு வந்திருக்கிறோமே, இன்றைக் காஷ்மீர் குரீயன் வருமா, வராது?

'காபிரே' பாணியில் துவிதரையும் காட்சி இன்றைப் படமாகவே வீடுக்கிடுகிறோமே, அது சென்னை? எத்தனைக் கொதுக்குத் தப்பி, வருமா, வராது?

'ரீலீஸ்' தெரி தெருவிலும் படத்தை மூடிக்கொண்டு வீடுக்கிடுகிறோமே, குறித்த தெரிவியல் படம் வருமா, வராது?

ஒரே 'ஓரே'யை இரண்டு பேர் தலைவியாக மாற்றியதாகக் கட்டி வீட்டுக்கிடுகிறோமே, அக்கேள் நோட்டீஸ் வருமா, வராது?

தமிழ்நாட்டிய படம் 'ரீலீஸ்' ஆகிற அன்றையே நேரு இரண்டு பேரின் படங்களும் வேளிவருகின்றனவாமே, தமிழ்நாட்டிய படத்தைக் குறிப்பிட்டு வருமா, வராது?

படத்தைப் பற்றிப் பத்திரிகைகளில் தகவல் படியாக விமரிசனை வருமா, வராது?

ஏன் போட்டி போக்குப் பணமும் திரும்பி வருமா, வராது?

ஆகவே, இவ் படம்தான் டப்பா ஆகிவிட்டதே, கோர்ட்டுக்குத் துண்டு வாரண்ட் வருமா, வராது?

தொழிலுதர :

1/12/54 : நாம் கோடும்புக்குள்ளும் தொழிற்சாலைக்கு அரங்கங்களை மிகுத்து கதறியும் கூசென்றும் வருமா, வராது?

தமிழ்நாட்டிய தயாரிப்புக்கு 'டூட்டி' நேரம் வருமா, வராது?

தயாரிப்புச் செயலுக்கும், விநியோகிக்கும் கட்டி வருமா, வராது?

தொழிற்சாலை ஸ்ரீயளில் ஆளும் கட்டி தலை ஆளும் பார்வையுடையோமே, இதனால் காரை ஏதேனும் வருமா, வராது?

தொழிலாளர்கள் இரண்டு ஸ்ரீயள்களாக உபயோகித்து விட்டார்களாமே, அவர்களுக்குள் அடித்து, மோதல் வருமா, வராது?

தொழிலாளர்கள் வேலிலிருந்துச் செய்யப் போகிறார்களாமே, அப்போது ஏதேனும் அசம்பாவிதம் நடந்தால் எவ்வளவுப் போகக் கூடும் வருமா, வராது?

வேலை நிறுத்திக்கொடுத்து தொழிலாளர்கள் இலாபத்தைப் பேதல்படுத்தியதற்கும், காஷ்மீர் கொதுத்தியதற்கும் இன்னுமூர்வனின் பணம் வீட்டுக்கிடுகிறோமே, அது வருமா, வராது?

ஆகவே கட்டுவின் மரபுடைய மகாநாட்டுக்கு ஆகவே அறிவிக்கப்படுகிறது, தன்னொருவருக்கிடுகின்றோமே, அந்த வேளையிலே ஆறு மாதங்களை மூடிக்கொண்டும் தங்கும் வருமா, வராது?

இப்போதுமே, வாங்குகவந்தும் காலக் காலக் கட்டியாகத் திட்டம் குடும்பங்கள் ஒன்று இருக்கிறது. 'வருமா, வராது?' எப்போது வந்து, வராது? ஒரு திரைப்படத் தயாரிப்பாளர், ஒரு பிடிப்பி, ஓர் அரசியல்வாதி, ஒரு துறைமுகப் பிடிப்பி, ஓர் அருத்தியாளர் ஆகியோரை எப்போது வராது? இத்தகைய கேள்வி அளவுக்கு வந்ததில் ஒரு எதிர்ப்பை இப்போது பார்க்கலாமே!

இரைப்படித் தயாரிப்பாளர் :

தமிழ்நாட்டிய படத்தின் கதை இத்தகைய காலத்துக்கு ஒத்து வருமா, வராது?

தங்கையின் பட்டாளத்தின் போட்டிக்குமே பட்டாளத்தின் இரட்டை அந்தம் வருமா, வராது?

இவையளையுமா பாவி போடும் பிடிவின் கை போடிக் காலத்துக்கு வருமா, வராது?

இவையளையுமா பாவி வாங்கித்திருக்கிறபடி அவர்களை மிகுத்து தங்குத் தேவைப்படுகிற எவ்வளவுப் பணம் வருமா, வராது?

தெட்டுமூக்குக்காக ஆர்ட் வட்டாரக் கலைக் கலைமாமன் பணத்தை அள்ளிவிட்டிருக்கிறோமே, இது நமக்குக் கட்டி வருமா, வராது?

படம் பிடிப்பில் தலைநோக்கிச் செல்லும் குட்டிக் கரணம் போட்டியில் பதல் பதல் போதல் களைக் காலியோமே படம் பிடித்திருக்கிறோமே, அத்தகைய காட்சிகளைக் காலம் படத்தின் சீராக வருமா, வராது?

கதாநாயகனாகத் தயாரிக்கும் இவையே ஏதோ 'வருமா' எங்கிருக்கிறோமே, அவர்களுக்கு ஒத்து வருமா, வராது?

கதாநாயகனாகத் செட்டி அளவுக்கு ஒன்று மனம் கொடுத்துக் கட்டி பிறகாவது 'குட்டி' வருமா, வராது?





தொழில் நகரத்தில் நமக்குச் சாதகமாகத் தீர்ப்பு வருமா, வராது?
திரும்பவும் முன்போல் தொழிற்சாலை ஒழங்காக இங்கும் ஒரு தாள் வருமா, வராது?

நம் தொழிற்சாலைகளை அரசாங்கமே எடுத்து நடத்தப் போகிறதாமே, நமக்கு உரிய நிலையமாவா நஷ்ட அடு வருமா, வராது? அரசாங்கம் தீர்மானித்த தஷ்ட அட்டுத் தொகை தாம் மன்னாடையைப் போடுவதற்கு முன்பு அவையும் வருமா, வராது?

அரசியல்வாதி :

முதல் மூதனாக மேடை ஏறிப் பேசப் போகிறேனே, பேசக் சுவமாக வருமா, வராது?

மீட்டர் செயலாளர் பதவிக்குப் போட்டி விடுகிறேனே, நமக்கு ஏதிர்ப்பு வருமா, வராது?

மீட்டர் செயலாளர் எங்கிற ஏளனத்தில் அரசாங்க அதிகாரிகள் ஓட ஓட விட்டுவிட்டே, அது பற்றிச் சட்டசபையில் கேள்வி வருமா, வராது?

என்னை போட்டு 'மூக்கட்' காங்கிரஸ் எட்டமந்தத் தேர்தலுக்கு சித்திரிப்பே, போட்டி வருமா, வராது?

தேர்தலில் வெற்றி பெற்று விட்டோம்; நமக்கு மத்தியப் பதவி வருமா, வராது?

அமைச்சரவையில் 'மூதல்வருக்கு அடுத்த படி தாங்காள்' என்று சொல்லிக் கொள்ளும் படிவாக 'தாங்கல்' வருமா, வராது?

அமைச்சர் எங்கிற ஏளனத்தில் தாழ் பேசுகிற மேடைப் பேச்சுக்கெல்லாம் மீட்டர் படாமல், கருக்கப்படாமல் என்னைப் பத்திரிகைகளிலும் வருமா, வராது?

முதல்வரைப் போனவிய நமக்குப் பிறந்த தாளன்று மலர்க் கிரீடமும், கேட்கும் அன்பு பரிசுப்புகளும் வருமா, வராது?

வெளிநாட்டிலிருந்து திரும்பும்போது கடம்பில் அதிகாரிகள் 'எண்டுக்கொண்டாய்' இருந்துவிட்ட தாம் நிறுவன் சாமாய்க்கைக் கொண்டு வந்திருக்கிறேனே, அது பற்றிப் பத்திரிகைகளில் பரபரப்பான செய்திகள் வருமா, வராது?

நம் அமைச்சரவையில் வீது நம்பிக்கை விடவா தீர்மானம் வருமா, வராது?

'கட்டில் பணிக்காக ஓத்த அமைச்சர்கள் பதவி விவக வேண்டும்' என்று மூதல்வர் அறிவித்திருக்கிறேன், விவகக் கொள்கை நமக்கும் கடிதம் வருமா, வராது?



மத்தியான பத்திரிகையில் நமக்குத் திரும்பி வருமா, வராது?

குடும்பஸ்தா :

உயிர் உயிர் போய்க் கொண்டிருக்கும் விவகாரங்களைக்கொம் கீறி இரங்கி வருமா, வராது?

காசம் வீழாத குகரமாக சாமகப்பு நம் மிடம் இருந்து நூய் கடன் காங்கிக் கொண்டு போனானே, அது திரும்பி வருமா, வராது?

போன வருஷத்தை விட இந்த வருஷம் அதிக ரொண்டு வருமா, வராது?

சைவனுக்குக் கண்ணாடிக் குத்து அட்டிஷன் காட்டு வருமா, வராது?

நம்முடைய பெயர்ஸைப் பார்த்துவிட்டுப் கொள்கைகள் 'அதம் போடுகிறேன்' என் றுக்கேன், கடிதம் வருமா, வராது?

மார்பிக்கல் விட்டால் போடுகிற திபந்திய கடிதம் நமக்கும் ஓத்து வருமா, வராது?

போன கம்பாயத்திற்கென்று ஸ்டிரிபுஸ் இன்ஷூரன்ஸ் பாவினி போர்டும் கடன் கேட்டிருக்கிறேனே, தக்க சமவத்தின் பணம் தம் கைக்கு வருமா, வராது?

மன்னாடையைப் போடுவதற்கு முன்பு வது மாவேணி தாதுகாவிலின் கட்டாகுகிற சத்தியம் வருமா, வராது?

இப்படி எத்தனையோ வீத சர்க்கா க்கைப் போட்டு மனத்தை கருப்பிக் கொண்டிருக்கிறேனே, இன்னமும் சாதிரி நமக்குத் தாக்கம் வருமா, வராது?

சுழுத்தான :

'விருமா, வராது' என்று கிளப்பிக் கட்டினை எழுதி கருப்பிப்போனே, அது பிரகரத் துக்கு ஏதற்குக் கொள்ளும் மட்டத்து எங்கு காட்டு வருமா வராது?





எட்டுப் பின்புறம் பென்சில் சீர்த் கொள்
புருக்கும்பொழுது, பக்கத்தில் நின்று கொள்
புருத்த ராய்நிலை கண்ணத்தில் பின்புட்
பட்டும் பவமாவ் ரத்தக் காயம் ஏற்பட்டது.
நினைவம் ஆகிரியை, ஸ்ரீமதி ரிஷாதி
எட்டே அருகில் இருக்கும் அரசாங்க ஆய்வுப்
நிலைக்கு அவர் அழைத்துச் சென்று சிகி
ச்சைக்கு ஏற்பாடு செய்தார். அதற்குமுன்
சுயமூலக் குதறுதல் அளித்து, சீர்த்
கொண்டு வந்த இரத்தத்தை திறத்தினார்.

சிகிச்சை முடிந்தவுடன் சுயவிக் விட்டில்
கொண்டு வந்த விட்டில் மிக வலுத்ததால்
தடத்ததை விவரமாக அறிவித்தார்.

இவர் உடனடி உணர்ச்சியுடனும் மலிதாபி
மான்றதுடனும் சென்ற உடன் உதவி மிகவும்
பொற்றத்தகத்து. இவர் குழந்தைக்குக் காயம்
பட்டவுடன் என் விட்டிலுக்குச் சென்ற
அனுப்பி, எங்கல் விட்டிலிருந்து வாராவது
ஒருவர் போய்ப் பிறகு சுயவிக் சிகிச்சைக்கு
அழைத்துப் போக வேந்திருந்ததால் குழந்
தைக்கு அபாய நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கக்
கூடும். ஏனெனில், சம்பவம் நடந்த சம்பத்
தில் தான் விட்டில் இல்லை, சுயமூலகை
பிதாவும் விட்டில் இல்லை. இதுபோல்
பொறுப்புடன் எடையாளத்தும் ஆகிரியை
ஆகிரியைகளை எக் கண்ணு பாராட்டியு
தான் தரும்.

திருச்சி - 6

10-8-72

என். சிவசுப்பையன்

ஆகிரியர்களுக்காக ஒரு விழா வைத்து
அதற்காக ஆகிரியர்களைப் போகும் செலவு
செய்து விழா கொண்டாட வைப்பது மிகவும்
வேண்டியவாள் ஒன்றாக உள்ளது. எதற்கெடுத்த
தாலும் ஆகிரியர்களைப் பண்படுத்திக்கொள்
தும் அரசாங்க பொதுமக்களும் ஆகிரியர் இனத்
தின் மேல் அக்கறை கொண்டவரால் ஆகிரியர்
களைப் விழாக் கொண்டாடக்கொள்ளச் செய்
வதும், பாராட்டிக் கொள்ளச் செய்வதும்
நன்றாக இல்லை. ஆகிரியர் தான் கொடியகி
ஆகிரியர்களை விதம்பி செய்ந்து நிதி நிரட்டித்
தர வேண்டியுள்ளது. மற்ற அரசு தாக்கீது
கமெய்களால் எல்லா அரசு அலுவலகங்களில்
கூடும், பஞ்சாயத்துக்களிலுக்கும் ஊராட்சி ஒன்
திரங்குகளிலும் செய்யும்போது ஆகிரியர்
நினைம் பற்றிய அதிகாரிகளும் செயல்முறை
களும் பற்றியவற்றுக்கள்கூடும், பொது மக்
கள்கூடும் அறிவிக்கப்படாமல் இருப்பது
பெரும் வலுத்ததை அளிக்கிறது. இப்படி
ஆகிரியர்கள் விழாவை ஆகிரியர்களை
கொண்டாடிக் கொண்டுவந்தவிட, விழாக்
கொண்டாடாமல் திறத்திக் கொண்டுவது
மேலாக இருக்கும்.

கார் கொடுக்கவும், பிறந்த தான் கொள்
டாடவும், மாநாடு நடத்தவும் உட்கொள்
கெய்நிலம் தொண்டியல் ஒழுக்கினை ஆகிரியர்
நினை விழாவுக்குச் செலவு செய்ய முன்வர
லாம். ஆகிரியர்கள் உரிய முறையில் கௌர
விக்கப்பட அரசு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.

பாலையூர்

25-11-72

வி. ப. க. ஸ்ரீமதி

குடும்பத் தலைவரின் மாத வருமானத்தைப்
பொறுத்து அந்தக் குடும்பத்துக்கு மாதா
வாறும் ஒரு ரூபியிட்ட அளவு ஜீனி தடை
விலையில் சென்கரியமாகக் கிடைக்க வேண்டு
மென்பதற்காகத்தானே தயிழை அரசு ஜீனிக்
கார்டுகள் தந்துள்ளது? வெளி மார்க்கெட்
மிக மக்கள் ஜீனிக் கு அறிவாய் விரி கொடுத்து
அவறிப்படுவதைத் தடுக்கத்தானே இந்த ஏற்
பாடு? ஆனால், "ஏன் தான் இந்தக் கார்
காட் கொடுத்துத் தொலைத்தார்கள்?"
என்று பலரும் இப்பொழுது எண்ணி
வேதனைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். -
கார்டுகள் கார்ப்படுவதற்கு முன்பு அரசின்
வித்பினை இடங்களில் ஜீனி சென்கரியமாகக்
கிடைத்தித் வந்தது. அப்பொழுது ஜீனிக் கு
வெளி மார்க்கெட்டில் நியமிய அறிவப்படு
விரி ரூ. 8-40. "ஒரு மாதத்தில் கார்டுக்கு
இரு தடவைகள் ஜீனி போடப்பட வேண்
டும்" என்று சர்க்கர், கார்டு கொடுக்கப்பட்டதி
விருத்து இதவரை இருந் எங்களுக்கு ஒரே ஒரு
முறை மட்டுமே ஜீனி போடப்பட்டிருக்கிறது.
வெளிமார்க்கெட்டில் இப்பொழுது ஜீனி 3.50
ரூபாய் வரைக்கும் விற்பனை கொண்டிருக்க்
கிறது. அந்த விலைக்கு ஜீனி வாங்க வேண்டிய
துக்கு நாய்க்கல் உண்ணாவிச் சங்கடப்பட்டுக்
கொண்டிருக்கிறோம். பொதுமக்களின் ஆய்
தடைக்கும், வட்டமானா இரு?

பெரூர்

22-8-72

என். வைத்தியநாதன்

சென்ற 15-8-72 அத்திரிதலை வெள்ளி
விழாவன்று பாய்வுபல் போக்குவரத்துக்
கழகம், மதுரை நகர பங்குகளில் விடுப்பம்போல்
எவ்வு வேண்டுமானாலும் எத்தனை தடவை
வேண்டுமானாலும் அன்று மட்டுப் பிரயாணம்
செய்யக் கட்டடணம் ரூபாய் ஒன்று வாக்வி
அடைவான அட்டை வழங்கியிருக்கிறது. இது
ஒரு நல்லமுயற்சியே. ஆனால் வறண்டியை
அட்டைவில் வரிசை எங்கள் குறிப்பிட்டபட
விரி. எத்தனை பிரயாணச் சீட்டுகள்
வித்யப்பட்டிருக்கும் என்பதை வாரும்
கண்டுபிடிக்க முடியாது. சீரியல் என் இல்லை
வேனில் மேற்படி நிர்வாகத்தின் அமைக்கல்
தடைப்பெற்றது துணை டீர்டும்.

மதுரை - 15

22-8-72

இரா. சித்தரத்தினம்

சென்னைக்கு ஒரு வயதப் பேரன்,
சாம்பி, சங்கரா தாராட்சிக் துவக்கப்
பய்விதில் மூன்றாவது வகுப்பில் படிக்கிறார்.
எட்டை 8-7-72 அன்று ஒரு கை மாணவன்

உரிமையுடைய உற்சாகம் துள்ளும் இரட்டை குழந்தைகள்

எங்கள் இருவருக்கும் இதமான ஒரு குழந்தை உணவை அம்மா தேடினாள்.

அப்போது அமுல்ஸ்ப்ரே கிடைத்துவிட்டது. அது சிறந்தது என்பதை நாங்கள் ஒப்புக்கொள்கிறோம்.



வீம், சந்தியே உருமான உயிரோலியம், சிலாமத், சுகதாயம் விளையில் வந்தும் திறன் வடைத்தவன் தினமும் பல விஷயங்களைக் காண்டிருப்ப திறமை கொண்டவன். இந்த இரட்டை குழந்தைகளுக்குப் பொதுவான அம்மை அருள்வப்போ மற்றும் துள்ளிக் குதிக்க ஆரம்பிப்பவன், உங்கள் குழந்தைக்கும் சிறந்த குதவ வாரத்திலிருந்தே அமுல்ஸ்ப்ரே தரக் கொடுவதற்கு அமுல்ஸ்ப்ரே மலிந்த சோஸிசைக் கொடுப்பது சரி விசித அட்டச் சந்தைகள் கைத்தது. அவசியமான கைட்டிலிக்குத் தடுத்துப் பொருளான அறும் சோசு கைச்சிக்கை அழிக அளவில்தான் குடித்த புரதச் சத்துக்கள் கொண்டது துகறியா விவியே உச்ச விதயையுள்ள குழந்தை உணவாக விவசூதன் திலிருந்தே அமுல்ஸ்ப்ரே தாய்மார்கள் மற்றும் டாக்டர் களின் ஒத்திசைவைப் பெற்றிருப்பது பரிசீலிக்கிறது.



அமுல்ஸ்ப்ரே

தாய்ப்பாலுக்குப் பதிலாகப் புகட்டச் சிறந்தது

எல்லா ஒய்ஸ்கிட்டு ரொ-ஆப்பரேயும் மிக்கப் பிரெட்ஜுள்ள மூலியம் விட்ட ஆனந்த குழந்தை.





உலகின் மிகச்சிறந்த
மனங்கவர் மலர்கள்
பூத்துக்குலுங்கும்
ஹாவந்திலிருந்து

ஸிக்மா பெயின்ட்ஸ்
"டச்" சிறப்புடன்,
எண்ணற்று
வண்ணங்களில்
வருகின்றன.

உலகமெங்கும் புகழ் வாய்ந்த தரமான பெயின்ட்
களைத் தயாரிப்பதில் 250 ஆண்டு "டச்"
அனுபவத்தைக் கொண்ட ஸிக்மா பெயின்ட்ஸ்
அடுத்த வண்ணங்களில் கிடைக்கின்றன.
மிகவும் எரிதூயிரித் தேவையாகக் கட்டு
நிலையற்ற பெயின்ட்ஸ் வரையறுக்கிறது. அவை
செக்கனம் எனவும், நீடித்துக்கொண்டிருக்கிறது.
சாம்பிராந்திமானம் கொண்டவை. அதிக
டப்மான்ஸைப் பூசக் கூடியவை. எம்.பூவதிலும்
உறுதியோடு விளங்குகின்றனவாம் பெற்றவை.

தேவைக்கேற்ற பெயின்ட்ஸ்
அளிக்கிறது ஸிக்மா.



ஸிக்மா பெயின்ட்ஸ் லிமிடெட்
221, ம. என். ரோட், மலர்முக 400,001



ஸிக்மா கோட்டிங்ஸ் பிரி
(ஹாவந்து) பிள் துறைக்கோட்டி
பிள் துறைக்கோட்டி
பிள் துறைக்கோட்டி